

建国后,为何三次变动大军区

导语:三次大变革幕后,都关联着内政、外交的巨大转折。

六大军区体制(1950-1955)

自新中国成立至今,中国人民解放军在军区(大军区)层面,曾有过三个阶段的重大变革。分别是:**1950-1955**年间实行的“六大军区体制”,**1955-1985**年间实施的“十二大军区体制”(期间曾先后增减至**11个**、**13个**)、以及**1985**年至今的“七大军区体制”。①三次大变革背后,都关联着内政、外交的巨大转折。

1950年2月,“六大军区体制”正式成型,分别是:东北军区、华北军区、华东军区、中南军区、西北军区、西南军区。“六大军区”与当时的“六大行政区”高度吻合,采用了党政军一体化的权力架构。之所以如此设置,至少有两原因,其一,“战争尚未结束,军区与行政区重合、党政军一体化,有利于战争中的资源调配。其二,可参考学者杨奎松的解读:

“对建国初的地方军政机构设置,中共中央不能不在一定程度上迁就于各大根据地和各大野战军,亦即各大山头客观存在的现实状况。正是在这一基础上,开始时实行了大行政区的管理体制。全国划分为东北、华北、华东、中南、西北、西南六大行政区,除华北人民政府并入中央外,其他五个大行政区都没有大区一级的行政机构。但基于党高于一切的原则,各大区实行的是党政军一体化的领导体制。……在六大区内,中央书记、军区司令员和军政委员会主席,即党政军一把手一肩挑的,有三位。如中南局第一书记、中南军政委员会主席、中南军区司令员都由林彪一人担任;东北局第一书记、东北人民政府主席、东北军区司令员都由高岗担任,西北局第一书记、西北军政委员会主席、西北军区司令员都由彭德怀担任。其他如华东、西南,也基本上是党政军一体。华东局第一书记、华东军政委员会主席、华东军区政委为饶漱石,陈毅为军区司令员;西南军政委员会主席、军区司令员为刘伯承、西南局第一书记为邓小平。只有华北区的情况稍微特殊一些。”②

显然,“对军事行动及其建政需要的这种迁就,不可能长期持续下去……故国内战争结束不久,一方面毛泽东巧施谋略,另一方面各将领相继而退,彭德怀受命担任中国人民民主志愿军司令员,离开了西北战区,刘伯承则主动要求去筹建陆军大学,离开了西南战区。林彪将原四野主力交给彭德怀带去了朝鲜,自己以治病为理由去了苏联,聂荣臻被任命为代总参谋长,入任中南,协助军委处理全军军事作战事务,无限多顾华北军区的工作。另外两位,高岗不懂军事,只有陈毅有指挥能力,但毛与陈合作多年,了解甚深,再加上陈与华东局第一书记饶漱石长期不和和……”③

1952年至**1953**年冬春之交,在毛泽东的运作下,又有“五马进京”——除华北局外,其他五大行政区首脑,包括西南局书记邓小平、西北

局书记习仲勋、东北局书记高岗、中南局书记邓子恢、华东局书记饶漱石,相继调入中央任职,稍后又有“高饶事件”,至**1954**年底,五大行政区先后撤销。与之匹配的“六大军区体制”,也于**1955**年成为了历史。

对调之八大军区司令(上下对应)。



韩先楚:下:陈锡联、曾思五、丁盛、皮定钧

十二大军区体制(1955-1985)

1955年2月,国务院颁布决定,将原来的6个大军区,改划为**12**个大军区,即:沈阳军区、北京军区、济南军区、南京军区、广州军区、武汉军区、昆明军区、成都军区、兰州军区、新疆军区、西藏军区、内蒙古军区。

时任总参谋长的粟裕,受命主持此次军区体制改革。在军委扩大会议上,粟裕作了《关于全国军区划分的几个初步方案》的发言,共提出六种军区划分的方案。其中第一种方案——在海陆边防划分六个军区——东北、华北、山东、东南、华南、云贵,为准备战区,属于集团军(实际提升为方面军级);在内地图分8个军区——川康、西藏、新疆、甘青、陕西、河南、湖北、内蒙古,为战略储备区,属于军级(实际提升为集团军级)——获得多数认可。在对内地军区适当合并后,最终形成了上述**12**个军区的划分。④

如此划分军区,与中国决定加入冷战苏联阵营,直面原子弹威胁,有很大关系。**1954**年9月,彭德怀率高级军事代表团访问苏联,亲身参观、体验了原子弹爆炸的威力。**1954**年底,苏联赠给“华沙条约集团”,张闻天代表中国参加会议,发表声明支持会议的一切决定。**1955**年1月,毛泽东亲自主持中央书记处扩大会议,决定向核国家进军。同月,芬兰大使履新,向毛泽东描述美国氢弹的巨大威力,毛泽东强硬回应:“如果再来一次战争,就算中国一国伤亡到第二次世界大战的全部死伤人数,那我们还有五亿多人。美国想用恐怖吓倒我们,但是吓不倒我们。”②月,粟裕在军委扩大会议上,如此解释此次军区划分:“鉴于现代



康有为的理想国

除了著名政治人物之外,康有为在近代史上,还有一个标签,就是“伟大思想家”,其最具代表性的思想性著作是《大同书》。不过,普通人大概很少读过《大同书》,所以,大都不知道该书所描绘的理想国,是什么样子的。

1、必须废除“国家”,可以先从各国“大联合”做起,康有为曾亲自推动中、日合邦
该书分“甲乙丙丁戊己庚辛壬癸”共**10**个部分。第一部分,主要谈人类生存于世有各种各样的痛苦。第二部分专讲政府问题。康有为认为,“国家”的存在是非常有害的,只要有“国家”,就会有兵祸惨剧,欲拯救百姓,首要之务,就是必须把“国家”给废除。至于废除国家的办法,康有为认为,可以从两个方向着手,**1、力量均等**,利害相关的两三个国家先搞“小联合”,然后逐渐发展到同洲、同种的“大联合”,**2、由德国、俄国这样的强国,来吞灭丹麦像、瑞典、荷兰、瑞士、阿富汗、高丽这样的弱小国家。**①

尤其值得注意的是,康有为还在《大同书》里说:“若中美五国,近已有合并之说,其(合为一大联邦)不远矣”。②很多人可能以为康在胡说八道,其实不然。查康有为在百日维新时期的行事,可知其曾通过自己的心腹杨深秀、宋伯鲁等人,多次向光绪皇帝上奏,煽动其“早定大计,固结英、美、日本二国,勿嫌合邦之名之不美”,“联合中国、日本、美国及英国为合邦,共选通达时务、晓畅各国掌故者百人,专理四国兵政税则及一切外交等事。”按康的设想,中美英日合为一国后,包括清廷在内的各国现政府,就全部都不存在了,须另由康有为、提摩摩大、伊藤博文等人挑选百名外国顾问,全面接管政治、军事、财政、外交等一切事务。③对华久有侵略之心之日本,在戊戌年对康有为的这一幻想最感兴趣。康后来自己承认,他曾“与日本使臣野文雄约两国合邦大会议,定稿详译。”④

2、所有人种都须“进化”为白人;对部分黑人可以进行“化学阉割”以断绝子嗣

《大同书》第三、四部分,谈的是族群、人种问题。康有为觉得,白种人是最好的,世上所有人种,都应该变成白种人。黄种人是智慧人种,只要“加以二三代合种之传”,百年之内可以“尽为白人”。只有棕色人

种和黑色人种该如何处理,很难为难。对棕色人种,康的办法是:**1、迁徙**,把他们从热带迁往寒凉的地方;**2、通种**,对愿意和棕色人种结婚生子的白、黄人,厚加赏赐,“赠以仁人宝星,名曰‘改良人种’”,这样,可以让他们先“进化”为黄色人种,再慢慢变为白色人种,所需时间约“经大同后三数百年”。⑤

至于非洲的黑人,康有为觉得“几无妙药可以改良矣”,即便重赏,也不会有白、黄人愿意与之通婚。按康有为的推算,非洲黑人要变成白人,“速则七百年,迟则千年”。为了不耽误“大同世界”的到来,康想出了四个办法来加速这个进程,**1、赤道地区不许设议院、学校等**,当地黑人全都迁往温带地区,以免他们“世守其热地以世传其恶种”。**2、给白、黄人种高额奖赏,鼓励他们和黑人通婚**;**3、改变饮食**;**4、“性情太恶、状貌太恶”和患病**的黑人,“医者欲以断嗣之药以绝其种”,简单说来就是将其“化学阉割”。康认为,这样做没什么不对,因为“千数百年后,大地患在人口,区区别黑人之恶种者,诚不必使乱我美种而致退化。”⑥

同样在肃反被捕的中共托派马员生,也曾在北京圈附近的地方劳改。**1937**年,他在那里遇到一批中国人,包括“鲁也斋、纪大才、傅学礼、潘树人、杨春、王源昌等……除了个别身体好的,下了煤矿,大部分分配到生活福利服务部门。”这一点同苏飞的回忆相吻合。马员生说,“**1939**年夏,一批中国人约有一百多,坐船游农场到沃尔库特去,也因水浅,停在岸边,他们的未来将和我们一样。从谈话中,知道他们大部分是从海参崴来的。据说,日本占领武汉后,苏联开始对在海参崴及其附近一带的中国人,进行大规模迁移或逮捕,很多人被送到中亚细亚地区,有些被判处八、十年,还有十五年的,有各种罪名,如社会危险分子,有害分子等。他们都是侨居在海参崴及附近的人。”⑦

由此可知,在**1938**年前后,确实有很多在苏华人被剥夺财产、或被流放,以至于流放地区,但并没有网络上所流传的三十万人之多。

3、父母与孩子必须隔绝,使其互不相识,以彻底摧毁家庭
第五、第六部分,讲的是妇女、婚姻、家庭问题。康有为觉得,应该废除婚姻,只许男女之间“订岁月交好之和约”,该合约的期限,“久者不许过一年,短者必满一月”,期满后双方觉得好,可再行续约。⑧至于家庭,康有为认为,其存在“害性害种”,“大有碍于太平”。要想获得美好的“大同世界”,必须把家摧毁。其办法是:妇女怀孕后,统一集中送



科学技术的发展和在今后战争中可能广泛使用原子武器,当帝国主义者决定发动战争时,可能利用其所谓“原子优势”采取不宜而战,对我进行闪击。为了应付敌人的突然袭击和今后更复杂的战争情况,……须以敌人兵力及其可能进攻的方向、地理条件、交通状况以及我军的战略意图、作战方向和今后战争可能发展的趋势,作为军区划分的主要依据。”⑨

另一个值得关注的现象是,此次改革之后,各大军区的司令员和政治委员的年龄,几乎全部集中在**40-50**岁之间;“少壮派”将领被推上了第一线。

“十二大军区体制”一直持续到**1985**年,期间略有变化。**1956**年,为加强对付斗争,增设福州军区。**1967**年,鉴于中苏关系严重恶化,为防备苏联,内蒙古军区被降为省军区,划入北京军区。**1969**年,为便于对西南边防的资源支持,西藏军区被降为省军区,划入成都军区。特别值得一提的是:**1973**年,因林彪之死,毛泽东亲自主持了一场“八大军区司令员对调”——“文革”期间,军队以“三支两军”的名义介入地方,几乎所有省、市、自治区“革委会”主任和党委书记,都由各大区司令员、省军区司令员兼任,可谓“军政合一”。八大军区司令员对调后,“不再兼省委书记”,也不再兼任“革委会”主任,使地方得以再次军、政分离。⑩

七大军区体制(1985年-?)

1985年5月,中国政府决定裁军**100**万。**1985**年7月,中央军委决定将**11**大军区调整为**7**大军区,即:北京军区、沈阳军区、兰州军区、济南军区、南京军区、广州军区、成都军区。

此次裁军,既有军区本身的原因,如“现行军区体制存在的战役纵深浅、独立作战能力弱、机构重叠、后方部署重复等问题”⑪,更与中国外交政策的大转变密不可分。**1984**年**11**月**1**日,邓小平在中央军委座谈会上,已宣布裁军一百万的决定,并为此阐述了不可能慢慢大裁军的观点。**1985**年**5-6**月间,中央军委扩大会议又做出了三个至关重要的决定:**1、国防建设要以经济建设为中心来考虑其轻重缓急**;**2、实行百万大裁军**;**3、在对外政策方面,彻底放弃反苏国际统一战线的方针**,并确定不再以“中美苏战略大三角”为基础设计中国的外交政策。**6**月份,邓小平发表谈话,明确最高决策层已完成“两个重要转变”,**“1、改变了原来认为战争的危险很迫近的看法”2、放弃反苏统一战线**,不再在“美中苏大三角”框架中制定中国的外交政策。有学者认为,“邓小平这次谈话意义重大,它可以被看作是中国退出冷战的一个历史性的事件。”⑫

康有为的理想国,你怕不怕?

导语:有没有人愿意生活在康有为这种“大喷火”、“大地震”般的理想国之中呢?

到设置在温带地区的“胎教之地”,孩子生下来,全部送入公立养育机构,至二十岁再进入社会工作。如此,子女“与父母隔绝不见面”,互相“展转不相识”,家庭自然也就被摧毁了。父母与子女不接触,就不存在施恩受恩,也就不存在什么伦理问题了。③

4、剥夺私产;灭绝恶人的恶毒动物;无论男女,都必须剃光所有体毛,惟雌毛可以保留

第七部分,谈的是农业、工业、商业问题。康有为认为,要实现“大同”,必须剥夺所有人的私产,凡农业、工业、商业,都应该“公有”,“公办”。这种做法的后果会怎样,已不必细说。第八部分,讲的是“大同世界”具体该如何运转。其中关于刑罚的部分,主要集中在生活问题上,康有为的办法是:“不论男女之交及两性之交,皆到官立约,以免他争。惟人与兽交,则大乱文明之致以至退化,则不得不严禁矣。”⑨第九部分,主要讲如何爱人之外的其他生物。其中,“恶毒而噬人”的动物,应该“绝其种”;牛、马、犬、猫,则概不许杀害。第十部分,讲的是物质享受和精神享受。康要求:大同世界的人,不论男女,自头发开始,眉毛、胡须乃至“五阴之毛”,必须全部剃光,“一毛不留”。只有鼻毛允许“略剪而留之”。精神生活方面,只剩“神仙与佛学”,若有人想进深山隐居修仙,必须工作二十年,年满四十岁,方可。⑩

弟子梁启超曾形容《大同书》:“其火山大喷火也,其大地震也。”只是,有没有人愿意生活在康有为这种“大喷火”、“大地震”般的理想国之中呢?



无锡惠山自助游攻略:走进五彩泥人世界

所属地区:江苏无锡|酒店|惠山 适合人群:所有人 出游难度:轻松 适合天数:**2**天 花费预算:**600**元 适合时间:全年

如果把太湖比作吴文化的母体,那么惠山泥人无疑就是母体所孕育出的绝世瑰宝——一件件巧夺天工、举世无双、憨态可掬的惠山泥人承载了人们多少美好的愿望和对未来幸福生活的祈禱。

惠山泥人之所以能跟天津的“泥人张”南北并称,与其采用了**惠山黑泥**这一独特原料是密不可分的,黑泥取自惠山东北 坡山脚地面**1**公尺以下,为数千年稻耕沉淀腐质而成,泥质细腻柔软,揉而不裂,弯而不断,干而不裂,可塑性极佳。独特的黑泥不但在一定程度上决定了惠山泥人 特殊的艺术风格和产品的质量,也影响到了惠山泥人的形成风格,使得惠山泥人相比其他地区的泥人更加地细腻和光洁,也反映了江南人所特有细致和柔美。

惠山泥人按制作工艺、艺术形式和艺术风格可以分为两类,即“粗货”和“细货”。“粗货”大都用模具印制,而“细货”则由艺人手工捏制而成。“粗 货”从造型到彩绘,风格粗犷、简练;而细货则更加细腻、精致,更具有写实性。为了提高惠山泥人的生产效率,现代泥人无论“粗货”还是一般“细货”住住都要借助于石膏制模,借助石膏模具的压制制造大批量的泥人坯子,然后经晾干后方可进入彩绘环节。一个通体乌黑、表面起伏不平的泥坯还是不具有美学价值的, 只有经过 过各色图案线条的美化后才能很好地展现制作者的创作意图,从而成为一件真正的泥人成品。

从这个角度而言,惠山泥人是造型美、色彩美以及图案线条美的有机融合体。惠山泥人一般选择大红大绿作为基色,使用古朴素重和对比强烈的色彩处 理,辅以各种纹理、图案、线条和块面搭配进行装饰,一些泥人精品还以贴金、插花、妆彩进行修饰以增添泥人的可观性。与坯体的批量复制有所区别的是,泥人 的彩绘是纯手工化的,需要艺人和工匠们一笔一画地进行细致的描摹和勾勒,所以历来有“三分塑七分彩”的说法,也正是由于彩绘的纯手工化使得惠山泥人没有任何两件完全相同的作品,更加凸显民间传统艺术的价值和精髓。

当彩绘完成后,为了提高泥人的外观光泽度以及对彩绘表面进行保护,艺人们往往还要使用光蜡或者清漆进行最后的处理,至此一件精彩的惠山泥人就呈 现在我们的面前。无论是何种造型、无论是“粗货”还是“细货”,每一件惠山泥人都融汇了高超的塑造和艺术技艺,凝聚了艺术家们对美学的领悟和创作的灵 感,都是不可多得的民间艺术精品。

惠山泥人是江南水乡数千年以来耕种文明的璀璨结晶,是太湖吴地优秀传统文化的延续和传承,更是江南人民生生世世对生活的感悟的化身,堪称凝固的靈魂。随着时代的发展,惠山泥人不仅仅只是无锡人民的祈福避邪的寄托,还走出了国门成为了沟通交流的纽带,而且题材范围不断地扩 展,工艺技术不断地进步,用途和作用也在不断地增加。随着新一代泥塑艺术家对传统技艺的发扬光大,惠山泥人必将在新世纪生生不息,源远流长,散发出更加活跃的生命力。

“太湖美,太湖美,美就在太湖水……”一曲悠扬婉转的《太湖美》宛如一幅碧水白帆、鱼肥稻香、夜墨丹青,波澜壮阔却又不失钟灵秀美,令人心驰 神往。得天独厚的地理优势,绵延悠长的农耕文化、依山傍水和鱼米之乡在吴软依语中发酵融合,从而形成了无锡别具一格的水乡文明。

如果把太湖比作吴文化的母体,那么惠山泥人无疑就是母体所孕育出的绝世瑰宝——一件件巧夺天工、举世无双的惠山泥人成为了吴文化天然的血脉,为吴水乡的对外交流搭建了一座文化的桥梁。那么,惠山泥人究竟是如何产生和发展的呢,惠山泥人又是如何制作出来的呢?带着这样的疑问,我们来到无锡惠山泥人厂 探讨问题的答案。



惠山泥人厂位于苍翠的锡山脚下,厂名为文学泰斗郭沫若先生所题,幢三层建筑便坐落其中,其中一层和三层分别为礼品商店和工艺美术研究所,而二 层便是我们要探访的泥人厂工作室。与其说这里是一座工厂,不如说是一个大型艺术的艺术工坊,数十名工艺美术大师在各自的工作室内潜心创作,他们聚精会神地进 行着捏塑、描摹和上色,一件件栩栩如生的艺术珍品便在独具匠心的艺术家手中应运而生。笔者有幸造访了工艺美术师刘江先生,为我们逐渐解开了心中的疑惑。

惠山泥人有确切文字记载的历史始于明代,距今有五百年之久,而目前最久的泥人实物也有二百多年的历史了,可谓是源远流长。惠山泥人中最具代表性 的作品就是耳熟能详的“大阿福”,阿福取材于民间传说,是一个被神化的健壮孩子的形象,象征着镇邪、降福、祈福平安之意。相传在古代,锡山周围从林茂盛,百姓们男耕女织、安居乐业,忽然有一天出现了一只称为“青蟹”的怪兽,出没山林,危害乡里,

尤喜吞噬儿童。于是,上天派“沙孩儿”下凡降魔,为民除害,他们扮作一对金童玉女,嬉戏游闹引“青蟹”出林,并最终降伏了怪兽。惠山的百姓为了感激“沙孩儿”的恩德,遂用惠山黑泥捏塑供奉,并尊为“大阿福”。而如 今,“大阿福”以其憨态可掬的形象成为了国泰民安、欢乐祥和的象征。除了“大阿福”外,“蚕猫”和“青团”也是泥人的代表作,此外随着泥人艺术的发展各种 戏文、民间神话等形象也逐渐成为了泥人的常见题材。



景点介绍

中国泥人博物馆位于无锡惠山古镇的原无锡惠山泥人厂旧址,建筑设计选择了日本建 筑设计大师隈研吾的方案。新馆占地面积**11163**平方米,建筑面积**10321**平方米。博物馆内分序言馆、惠山泥人展示厅、中国泥人各流派展示厅、世界泥人 文化展示厅以及泥人大师工作室等十多个空间。博物馆主体上下三层,地上二层,地下一层,整体建筑风格呈青瓦铺盖,斜面大屋顶形制,空中鸟瞰如同一个横写的 **U** 字,外观与极富古典建筑美学的古镇风貌融为一体,屋面采用蝴蝶瓦的铺设,体现了无锡江南水乡粉墙黛瓦的特点。

详细地址:无锡锡惠路**26**号

开放时间:星期二~星期天(星期一休息)

门票:免费开放

公交:可乘**10路**、**4路**、**15路**、**16路**、**56路**、**39路**、**43路**、**83路**、**98路**、**216路**、**611路**等,到惠山古山路站下车,走进路西北的泥人博物馆。邻近三幢房为老泥人厂厂房。

自驾车:如通惠西路方向过来,进古山路,不到公交车站,右拐进泥人博物馆。锡惠大桥或运河西路来,则须行至古山路与通惠西路交叉口掉头(路中间有隔离带)。

中国泥人博物馆(原址为惠山泥人厂)

惠山其他可游玩的景点:

惠山古镇

无锡惠山古镇地处无锡市西、锡山与惠山的东北坡麓,距市中心仅**2.5**公里,京杭大运河紧靠其北流经。惠山古镇地理位置优越,自然环境优美、古祠 群密集分布,是无锡老街坊风貌保存完好的唯一街区。惠山密集的古祠堂群引起了全国的关注,惠山古镇被认为是无锡市现存唯一的具有申报世界文化遗产资格条 件的项目 。惠山古镇目前已发现**118**处历代祠堂建筑 and 重要遗迹,汇集了自唐代至民国时期的**80**个姓氏、**180**个历史名人。老街上依然保留着江南民居老屋,经销惠山 泥人的店铺林立,龙头下有惠山泥人博物馆,宝善桥有惠山泥人厂,街上有张道庙。

惠山古镇以惠山古祠堂为依托,连接第二泉、寄畅园、惠山镇、惠山直街、横街和惠山泥人厂,整体规划和开发建设历史文化含量较高,拟开发范围具体西起天下第二泉、东至黄埠墩、南抵锡山龙光塔北侧、北界为通惠西路,整个面积约**70**公顷。

详细地址:无锡市西、锡山与惠山的东北坡麓

开放时间:全年

门票:免费进入



惠山古镇内景点:

横街、直街

惠山的主要街道--横街和直街有许多泥人店,成为远近闻名的“泥人一条街”,每天都要接待来自世界各地的许多旅游参观团和游客。惠山泥塑除供应当地旅游市场外,还出口到欧美和东南亚各国。

锡惠公园

锡惠公园位于无锡市西门外锡山和惠山山麓,锡惠公园就是以锡山、惠山命名。锡惠公园包括了锡山的全部和惠山东麓及连接两山的映山湖。锡惠公园有 著名园林寄畅园、有天下第二泉的惠山泉、有明代礼部尚书邵宝建造的二泉书院、惠山寺、有为东晋名臣的华孝子祠、黄公洞、金莲桥、龙光塔、听松石、云起 楼、惠公谷等。锡惠园林文物名胜区代表了我国明清两代造园艺术所达到的高超水平之水平。锡惠公园把两山合成一园,内容丰富多采,展现了南朝以来各个朝代的

历史文化古迹,流传着许多生动的人文传说。

详细地址:无锡市西门外锡山和惠山山麓

开放时间:**8:00-17:30**

门票:**70**元(包含内部景点)

线路规划:

惠山行程规划 线路特色:古迹游+民俗游 游玩用时:**2**天

线路安排: 惠山泥人博物馆--惠山古镇--直街--横街--锡惠公园--寄畅园--惠山寺--天下第二泉--华孝子祠

当地美食:

惠山油酥,又名金刚肚脐,以面粉、白糖、核桃仁等为主要原料制作而成。是历史悠久、惠声江南的名特产品。关于惠山油酥的传说主要有两种:

(1)相传在**600**多年以前,惠山脚下有座庙宇名叫诸佛寺。庙里的和尚用素油、面粉、白糖、果料等作原料,制成扁圆形的油酥,以饷游人香客。由于用料精细,做出的油酥具有香、甜、酥、松、甜、咸中等特点,备受游人的欢迎。到清代,江南一带著名的惠性法师游经此地,见油酥的形状像锁守山门的四大 金刚的肚脐, 于是便戏称惠山油酥为金刚肚脐。

(2)相传为明代宫廷中贵人享用的点心。朱明王朝覆灭以后,朱姓皇族流落民间,惠山脚下 came 了不少。皇家的阿哥格格,肩不能挑手不能提,用什么 来谋生呢?他们唯一的擅长是一张嘴,能吃。就把皇宫里的小吃做出来,卖给到惠山进香的香客。还把有些做法教给惠山寺里的和尚。其中有一种点心用素油、面 粉、白糖、芝麻、果料等,制成扁圆形的油酥,具有香、甜、酥、松、脆、咸咸适中,重油等特点,备受游客欢迎。后世性法师游经此地,见油酥形状很像锁守山门 的两个金刚的肚脐, 于是便戏称为金刚肚脐。

不管真相如何,好吃的惠山油酥已经成了无锡的名片之一。但凡到无锡旅游的人,离开时都不忘带上一包好吃的惠山油酥。惠山油酥为何如此受青睐,理由很简单:一是制作原料简单,二是工艺全部采用手工制作。现场参观惠山油酥的加工过 程:只见大师傅先将面粉加入菜油、白糖、盐、葱花等搓成酥皮,再将红绿瓜条、胡桃仁切碎拌入白糖、油、盐成馅心,如包小团子般将酥皮包上馅心后成小扁圆 球,滚上白芝麻后入烤箱烤制,不多会,一粒粒色泽金黄、酥香适口,形似金钢肚脐的惠山油酥就新鲜出炉了。

其他信息:

惠山泥人大师

惠山的民间艺人们用双手赋予了这一团团泥土鲜活的生命和灵魂,让它一代代传承下来,这充满神奇魅力的惠山泥人,以它吉祥的寓意、喜庆的历史、热烈 的色彩,在人们心中留下美好的回忆。已有**400**多年的历史惠山泥人艺术,经过一代代民间泥人艺术大师创作形成了质朴、简练的造型和对比强烈的色彩,具有浓 郁的乡土气息江南风貌,成为中国雕塑史上灿烂的一项。

李仁荣

李仁荣先生是惠山泥人厂高级工艺美术师,创作了众多的泥人优秀作品。他视泥土为生命,虚心向生活学习,提炼生命的精髓,并赋予泥土生命。浏览他 创作的五千多件泥人作品,人们不难欣赏到民间传说中的“钟馗”,“罗汉”,“达摩”,“老鼠嫁女”,现实生活中的“老农”,“胖瘦回娘家”,“鼓书说 唱”,“渔翁”等等。李仁荣的泥人艺术已形成一种“简朴、生动、粗中有细、大俗大雅”的风格,亦古亦今,豪放不羁,质朴生动,深受大家的喜爱。

喻湘涟、王南仙

喻湘涟与王南仙都是**50**年来从未离开惠山泥人艺术的坚守者,她们从未中断彩塑生涯。喻湘涟专攻捏坯,王南仙专攻彩绘;这种彩塑分工的合作方式在中国彩塑界为无锡所独有。经历了近**40**年的协作,两位大师的合作关系已经达到了“焦不离孟,孟不离焦”的程度。她们的作品凝聚着二人共同的艺术理想,体现了共同的艺术成就,成为最具代表性的“一搭档”,是当今惠山泥人大师中最有代表性的彩塑艺术家。

相关书籍:

《手捏戏文:惠山泥人世家喻湘涟王南仙口述史》

作者:喻湘涟,王南仙 口述,王连海,王文章 编

出版社:中央编译出版社

简介:这套“中国民间艺术传承人口述史丛书”,记录了这些传承人技艺传承的历程,他们的技艺如何精湛,以及他们对待技艺的思考;展现了他们如何以生产性保护的方式,使这些不同的技艺在传统的浸润中也融入了新的艺术元素,并得到人们的喜爱,而他们也因此具有了持续传承的经济基础。这本书的口述手艺人 是喻湘涟与王南仙,他们是当今惠山泥人大师中最有代表性的彩塑艺术家,他们又会说出多少自己与惠山泥塑的故事呢。

NEW

白色活动橱柜

15% OFF

优质
枫木实木橱柜
软滑轨关闭抽屉
橱柜 15%折扣
并有送货及按装服务

花岗岩

\$14.⁹⁵

平方尺

带按装费*

Peach & Tea Brown 特价

32种花岗岩任您选购
免费赠不锈钢水槽
with Min. 45 sq. ft. of Counter Top Purchase & Installation.

7265 W. 43rd St.
off Hempstead Hwy 1 mile West of 290

713-460-6510

Imperial Granite & Cabinets

花岗岩, 厨櫃专家

www.imperial-granite.com

CMD 最新高級石英石臺面

營業時間週一至週五 8am-5pm 週六 8am-1pm

搬遷新址·擴大營業

Quartz 人造石 Pebble 天然石 LedgeStone 天然石

批發,零售石英石臺面、廚櫃、水槽、水龍頭、文化石、鵝卵石、木紋磚,長期備有大量現貨,顏色多,種類全,庫存大,工廠直銷,免費估價。

www.cmdgroupusa.com

Telephone: 713-690-6655 Fax: 713-690-6662

地址: 5922 Centralcrest St.Houston, TX 77092

ROYAL FIXTURES & MATERIAL HANDLING

新寶器材公司 (店面展示及倉儲貨架) (新或舊)

請洽 陳世忠 Albert Chen

7501 Farwin Dr. 103C Houston, TX 77036

《消失的凶手》你在哪里？11月27日震撼上映



影片制作

是由《消失的子弹》原班人马打造，较之从阵容、剧情、制作上做了新的升级，是继《消失的子弹》后，尔冬升与罗志良又一次携手共创的“奇案”。

《消失的凶手》是由乐视影业(北京)有限公司出品的犯罪悬疑片，由罗志良执导，尔冬升监制，刘青云、林家栋、江一燕、李小璐、郭晓冬等领衔出演。该片讲述了神探松东路来到一个名叫“香城”的地方去探寻一宗连环自杀案真相的故事。该片于**2015年11月27日**在中国内地上映，**2015年12月3日**在中国香港上映。

剧情介绍

女囚傅娜巧妙越狱，曾将其绳之以法的警探松东路追寻她来到香城。此时的香城一片萧条，企业银行相继倒闭，大批失业游民流落街头。一连串离奇自杀案件仿佛指引着松东路去探寻隐藏在其背后更大的黑幕。十年前被掩埋的屠村案件被揭开，疑犯通过文字游戏传递着口令，接踵而至的案件掀起了巨大的恐慌，城中风云攒动，人人自危，富商、警察、教授、学生等。每个人的言行举止都充满疑点，而每个人都在猜测下一个离奇自杀的是不会是自己。究竟是谁密谋了这一切，让这个原本美好的地方变成了绝望之城。寻找真相迫在眉睫。

角色介绍

松东路 演员刘青云 警政官松东路，以敏锐超凡的观察力和行动力成功破获高富连环杀人案。如第一次松东路遇到的案件比上一个更为棘手，查案过程重重困难。
傅娜 演员江一燕 越狱女囚，神秘莫测却又温婉多情，与松东路一起参与到新的案件中。
常胜 演员李小璐 泼辣果敢，松东路未婚妻，还是松东路侦破案的得力助手，上演侦探情侣的破案之旅。
茂泽 演员凤小岳 热血粗犷的年轻警察。

精彩花絮

江一燕获该片导演编剧量身定制，与刘青云二度合作，在第一部的时候江一燕表示偷师刘青云，学到了很多宝贵的表演经验。
2015年01月28日，李小璐进棚为新片《消失的凶手》配音。
刘青云在片场不太爱跟和演员聊天，尤其是女演员。江一燕在片场完全没有和刘青云聊过天，李小璐发现刘青云也不是不聊天，只是害羞。
剧组是真的在一天火车上实拍，拍摄“火车大战”戏份时刘青云整个人悬在半空，被铁皮弄得满手是血。

有一场松东路抱着傅娜痛哭流涕的戏，让江一燕尴尬不已，当时刘青云整个人靠在江一燕的肩上抽泣，几个镜头拍下来，她能感觉到自己肩膀湿透了，后来才意识到这是刘青云的泪水和鼻涕。
江一燕因为该片克服了自己“处女座”的精神洁癖，除了让自己暴瘦到像个马马上就要挂掉的“行尸走肉”，还要经历各种钻洞、坠楼、被暴打的戏份，经历了身心上的双重折磨。

在一条躲避警察追杀的戏中，江一燕要从一个房顶跳到另一个房顶上，为求镜头的连贯性和惊险场面，仅用了“一根绳子”轻装上阵，几个镜头拍下来，她的手被房顶的瓦片磨破了几层皮。
导演要求李小璐做到“分分钟女汉纸”的状态让她感觉最难驾驭，拍摄时她只要一露出女生态姿，导演就会喊卡，常胜身上都是男孩子气，导演要求她要更男人一点。

最开始接到该片邀请，李小璐是拒绝的，因为李小璐产后状态不好，她很担心自己的状况会影响拍摄。为了尽快找到状态，李小璐考虑导演建议带着女儿甜馨一起进组，顺利地度过了拍摄。
定档的那天，导演罗嘉良给了凤小岳一根香棍，让他直到开拍前都带着它，培养对角色的感觉。为了塑造角色，凤小岳查阅了香港警察的资料。在片场，没戏的时候她也会给穿着戏服提着警棍在现场“巡逻”。凤小岳讲话有台湾腔，导演罗志良在找他来拍戏之前认为其之后得用配音，但是开拍之前，凤小岳短时间内练出了一口北京腔。

在决定续拍“消失”系列，尔冬升导演和罗志良导演在创作意识上不谋而合，他们都认为拍一部作品不仅要吸引观众去看，更要融入现实的思考，以及让观众去理解更深层的东西。“消失”系列是想改变侦探题材电影的常规套路，去揭示“凶手”行凶的初衷和缘由，而《消失的凶手》主要探讨的就是“公义到底是什么”。

影片评价



该片在布局与推理方面较之第一部，有了华丽的升级，虽然仍把故事安放于劳苦民工群体，但贫富阶层的对抗，尊严与正义拉扯，都赋予罪案的推理以更深刻的内涵。动作戏份亦有惊喜，楼内驱马御敌如臂使指，火车上的生死对决更是精彩激烈（影评人鱼为）。

作为消失子弹的第二集，该片依然走动作+推理+悬疑的路数，虽然有些地方让人不满意，但让人热血的地方也不含糊。郭晓冬的反派形象，有卡彭的影子，有惊喜（影评人胡不鬼）。

《消失的凶手》临上映前横生波折 江一燕鸣不平



尔冬升监制，罗志良导演，刘青云、林家栋、李小璐、江一燕、郭晓冬、凤小岳领衔主演的电影《消失的凶手》昨日全国上映。原本该片预排片位列新片榜第一，却因出品方乐视影业一次非常规的营销活动，使得院线发起了联合抵制，在上映前一日数小时内排片一路骤降。面对影片上映当日就差点“消失”，主演江一燕昨日在微博上深情发文，追溯电影拍摄期间的种种艰辛，直言“别让电影消失了”。该片监制尔冬升随后也在微博上发声安慰江一燕：“电影一旦拍出来就永远不会消失！”

11月26日下午，距离《消失的凶手》正式上映仅8个小时，各大院线突发联合抵制，建议减少甚至取消影片第二天的排片场次。这缘起于《消失的凶手》出品方乐视影业的一次创视的营销之举——意欲在电影未上映前，先期于乐视电视平台进行点档。但是《消失的凶手》这一次的试水同样没有得到院线的认可。虽然乐视方面在第一时间发表声明，解释这只是针对会员的一次点映行为。乐视方面更指出，为了本次互联网电视的点映能够对电影票房产生促进作用，他们还购买了价值一千万元的票房，配合点映活动发出。

但在院线层面，播出意味着盗版的不可避免，对于影片之后再在影院放映的市场前景有着不可估量的影响。这一场乐视互联网生态营销与传统院线发行之间不可调和的矛盾，最终导致的是《消失的凶手》电影直接受害，首日排片骤减。虽然该片首日上座率、票房表现都不逊色，甚至是华语片同期最为出色的，但据记者了解，许多影院依然决定前，凤小岳短时间内练出了一口北京腔。

周末继续减少排片，《消失的凶手》票房不如预期似乎已成定局。

作为连续参与了《消失的子弹》、《消失的凶手》两部电影的演员，对于这个突如其来变故，江一燕心里很不甘：“上映前一天下午得知再过几个小时就要出生的‘孩子’差点被全面封杀，比电影还惊悚。每部电影有它自己的命运。但拍电影的人都是为此拼了命的。”对此尔冬升第一时间给出回应：“电影一旦拍出来就永远不会消失！所以不管遇到多大的困难，我们也要尽力把它拍好，否则以后每次在电视上看到……都要羞愧地转台了。至于那些不是我们能掌控的宣发事宜，咱们就别管了！”

《消失的凶手》揭秘“凶手” 悬疑



由乐视影业出品，百度糯米、淘宝电影联合出品，尔冬升监制，罗志良执导，刘青云、林家栋、李小璐、江一燕、郭晓冬、凤小岳等一众巨星主演的悬疑探案大片《消失的凶手》于**11月27日**在全国各大影院上映，为**2015**年贺岁档打响头炮。

尔冬升与罗志良搭档档新火花

香港著名导演尔冬升和罗志良，从**1993**年合作第一部影片《新不了情》开始，再到《烈火战车》、《色情男女》、《枪王》及《异度空间》，都是既叫好又座落的电影。时隔多年后，两人在**2012**年的合拍片《消失的凶手》再度合作，一举成为年度票房黑马。如今尔冬升和罗志良再度携手共同打造《消失的凶手》，也是这对合作多年的老搭档延续“子弹”神话的强势回归。

“把谋杀伪装成自杀”，这既是案件的噱头，也是一个值得让所有探案迷深思的命题。监制尔冬升也是因为对这个命题的兴趣，才答应了和罗导一起“策划”这起惊天内幕。尔冬升表示：“希望观众能够在看完这部片之后，有更多的深思和警醒，也为有些人会自杀？我认为很多不好的事情的发生不是一天形成的，也不是单一个人的力量能够促成。《消失的凶手》中也与刘青云有着大量的对手戏。饰演大学哲学教授的林家在课堂上以“火车难题”这个伦理学领域最为知名的思想实验揭开了这部电影的主题——所谓公义之人的探究与思索，也为电影中的全城参与其中的杀人事件打上了巨大的问号——以公义之名的杀人，是否就站在了道德的高点上而免于谴责与审判？所谓为了多数人的利益而牺牲少数人乃至生命的推波助澜又是否理所应当？当这个问题遭遇生命为首富不为富仁心，为精英政府官员垄断工商业，苛待工人的高敏雄时，答案似乎又变成了欲杀之后而快哉。功利主义和道德主义在所谓公义面前，就突然失去了判断的准绳，也给观众留下了更多值得深思的空间。

11月17日，《消失的凶手》首映礼过后，许多提前一睹影片阵容的媒体纷纷为本片点赞，称之是一部“脑力大拼”的高智商高商业之作。罗志良表示，“此次《消失的凶手》要打打破观众对于悬疑探案类华语电影的面有认知，在设置扑朔迷离的探案情节外，我也花更多心思在打造精彩刺激的动作场面上，让大家进到电影院能够体验到双重快感。”



如果说上一部《消失的子弹》中，松东路纯粹依靠高智商来破案，而到了这部《消失的凶手》中，“最强大脑”已不能完全解决问题，神秘凶手隐藏之深、案件之奇、牵涉之广，都是松东路前所遇过的。这次大神探技能全面升级体力全开，枪战、马战、火车战全部亲自上手，身手奇佳，惊险非凡，种种匪夷所思的大场面更是不少见。片中，神探松东路骑马携勇闯入，燕奔驰在医院里，与不明人物上演激烈枪战，几番面临生死危机，使一贯擅长脑力作业的刘青云被导演折磨得够呛，大有“一秒变身”007的架势。

不可否认《消失的凶手》在处理街头贫苦阶层的对抗过于戏剧化与舞台化，多少显得有些失真。但整片推理+悬疑+动作的路子，走的是靠谱靠谱的。在香港导演纷纷北上的大潮流中，还能保留住些许许港正港片的味道且能被现在内地观众接受，也是极为不易的。

刘青云堪称“福尔摩斯”附体

侦探片一直是类型电影中比较重要的一份子，近些年，虽然国产侦探片的数量在增加，但很少看到真正侦探片的身影。虽然有《B+侦探》、《我是证人》等悬疑电影，但大多更像是心理惊悚片，侦探推理的情节并不出色。类似福尔摩斯、柯南这样的侦探形象，在国内产片中很少见，印象中只有“狄仁杰”这样的古代角色。而“神探松东路”在《消失的凶手》中就已经给观众留下了令人深刻的印象，这次《消失的凶手》作为“子弹”的续集出现，导演罗志良表示，希望“松东路”成为中国的“福尔摩斯”，也希望这个系列能够开启一个全新的属于中国的系列侦探类型片。

《消失的子弹》上映时，导演罗志良就曾经讲过，他确实打算将这个素材拍成系列片。这次《消失的凶手》除了神探刘青云饰演的松东路之外，另外一位延续下来的就是女囚傅娜，而正是因为这次越狱出逃的她引发了接下来“民国第一奇案”的发生。

古巨基温暖献唱《不聚不散》

《不聚不散》原本是一段贯穿电影的插曲，后来监制尔冬升觉得这首曲子配合电影画面后实在太有感觉，决定将这首曲子升级为电影主题曲，并作为《不聚不散》寻找最佳的演唱者，最后锁定邀请古巨基。《不聚不散》歌词走心，旋律舒缓，发布之后点击率惊人，网友普遍表示“在这个寒冷的季节终于被找到一首温暖内心的音乐了。”

值得一提的是影片配乐，在此前的点映专场成为众多媒体及观众交口称赞的关注点。该片配乐由香港著名作曲家陈光荣倾力打造。曾参与制作《无间道》系列、《倾城》、《十月围城》、《听风者》等多部影片配乐并多次获得香港金像奖、台湾金马奖等配乐奖项的陈光荣，此次与导演罗志良携手打造《消失的凶手》配乐，采用了配乐创作先行、后配音音乐进行内容剪辑的方式让配乐和画面高度融合。

《消失的凶手》：不变的是公义，沾染的是人心

作为三年前《消失的子弹》的续集，《消失的凶手》在保留了刘青云和江一燕两位核心角色的同时，也保留留罗志良导演、尔冬升监制这对组合的制作风格：气质暗流诡异，人物性格暗藏悬念，主线逻辑清晰有力，依稀带着往日港片的味道。

虽然身为金像帝帝的刘青云有着对角色点石成金般的神奇，当然或许也因为《神探》里留下的角色形象太过经典深入人心，加上在此之前他还在多部电影中饰演过各种侦探角色，自成一派的表演风格使得他几乎成为中国版福尔摩斯的代言人。巧合的是，在《神探》中出演重要反派角色的林家栋在这次《消失的凶手》之中也与刘青云有着大量的对手戏。饰演大学哲学教授的林家在课堂上以“火车难题”这个伦理学领域最为知名的思想实验揭开了这部电影的主题——所谓公义之人的探究与思索，也为电影中的全城参与其中的杀人事件打上了巨大的问号——以公义之名的杀人，是否就站在了道德的高点上而免于谴责与审判？所谓为了多数人的利益而牺牲少数人乃至生命的推波助澜又是否理所应当？当这个问题遭遇生命为首富不为富仁心，为精英政府官员垄断工商业，苛待工人的高敏雄时，答案似乎又变成了欲杀之后而快哉。功利主义和道德主义在所谓公义面前，就突然失去判断的准绳，也给观众留下了更多值得深思的空间。

在深奥的哲学探讨之外，《消失的凶手》除了以常规套路设置了扑朔迷离的案件线索暗招，更列出心裁的凸显了行凶者、被害人、旁观者这些利害关系人之间的动态情境与心理状态。在这部电影里的人物绝非非黑即白，也并不是一成不变；江一燕在暗夜里挽着刘青云时的那抹风情让人心疼，无论何也都没法把她和越狱杀人犯联系起来；长期忍辱负重的警察凤小岳有点土气匪气，但是善良单纯的过分；个性果敢泼辣一路陪跑的李小璐爷们气十足，却是刘青云最想要逃避又最能信赖的那个人。这些的人物设置特质甚至在全片中最出彩的那段高头大马闹医院中有着鲜明的映射，将常规电影套路本也就是止步于马与汽车在街道上的追逐战。但导演罗志良却大胆的让刘青云和江一燕骑着马钻进了逼仄的空间，庞然大物在狭小的空间辗转腾挪，楼内驱马御敌如臂使指陡然增加了紧张感与刺激感，搭配上紧密的音乐布点，也就成了这段电影的经典。

不可否认《消失的凶手》在处理街头贫苦阶层的对抗过于戏剧化与舞台化，多少显得有些失真。但整片推理+悬疑+动作的路子，走的是靠谱的。在香港导演纷纷北上的大潮流中，还能保留住些许许港正港片的味道且能被现在内地观众接受，也是极为不易的。

刘青云堪称“福尔摩斯”附体

侦探片一直是类型电影中比较重要的一份子，近些年，虽然国产侦探片的数量在增加，但很少看到真正侦探片的身影。虽然有《B+侦探》、《我是证人》等悬疑电影，但大多更像是心理惊悚片，侦探推理的情节并不出色。类似福尔摩斯、柯南这样的侦探形象，在国内产片中很少见，印象中只有“狄仁杰”这样的古代角色。而“神探松东路”在《消失的凶手》中就已经给观众留下了令人深刻的印象，这次《消失的凶手》作为“子弹”的续集出现，导演罗志良表示，希望“松东路”成为中国的“福尔摩斯”，也希望这个系列能够开启一个全新的属于中国的系列侦探类型片。

《消失的子弹》上映时，导演罗志良就曾经讲过，他确实打算将这个素材拍成系列片。这次《消失的凶手》除了神探刘青云饰演的松东路之外，另外一位延续下来的就是女囚傅娜，而正是因为这次越狱出逃的她引发了接下来“民国第一奇案”的发生。

古巨基温暖献唱《不聚不散》

《不聚不散》原本是一段贯穿电影的插曲，后来监制尔冬升觉得这首曲子配合电影画面后实在太有感觉，决定将这首曲子升级为电影主题曲，并作为《不聚不散》寻找最佳的演唱者，最后锁定邀请古巨基。《不聚不散》歌词走心，旋律舒缓，发布之后点击率惊人，网友普遍表示“在这个寒冷的季节终于被找到一首温暖内心的音乐了。”

值得一提的是影片配乐，在此前的点映专场成为众多媒体及观众交口称赞的关注点。该片配乐由香港著名作曲家陈光荣倾力打造。曾参与制作《无间道》系列、《倾城》、《十月围城》、《听风者》等多部影片配乐并多次获得香港金像奖、台湾金马奖等配乐奖项的陈光荣，此次与导演罗志良携手打造《消失的凶手》配乐，采用了配乐创作先行、后配音音乐进行内容剪辑的方式让配乐和画面高度融合。

85后“铁腿姑娘”背父上学

赵青女，29岁，山西垣曲县人，是一名人民教师。赵青，背起父亲上大学，用幼嫩双肩撑起一片蓝天。百善孝为先，孝老爱亲是中华民族传统美德，大学毕业后，身患骨肉瘤，左腿截肢，没被现实击倒，用自己乐观坚强的心态去鼓励安慰更多的癌症患者、残疾人，一起点燃生活梦想。

2001年，父亲驾车途中遭遇车祸，骨折脱臼，双下肢完全截瘫。原本其乐融融的家庭陷入了困境，医药费、生活费没有着落，更重要的是还能不能上学。**15**岁的赵青用全校前**15**名的优异成绩证明自己上学的梦想。

2005年，母亲因胃癌撒手人寰，当时，正值赵青高考在即，她没有给自己流泻痛哭的时间，内心的悲痛升华为一种能量，为小家之崛起的责任心战胜了弱小的身体，咽下泪水后，赵青开始思考今后的生活，上大学的梦和照顾父亲的现实让这个今天的小姑娘走上了一条与众不同的上学路。赵青一边在家照顾父亲，一边挑灯夜读。

2006年，终于考入山西晋中学院，接到通知书时，她没有高兴，没有告诉父亲。**4000**元的学费



犹如天文数字一样无处寻觅，但天无绝人之路，有一天，她看到电视上国家给贫困大学生无息贷款，就抱着试一试的心态去银行，果真就贷了出来。

2006年9月，赵青和她的父亲收拾好两床被子，三张小褥子、两个脸盆、一个炒锅，背上父亲来到梦寐以求的大学。她努力刻苦，勤工俭学。她一边上学，一边照顾父亲，每天得早起给父亲做飯，中午、晚上一下课就往家赶，一刻也不敢耽误，她在假期去饭店打工、作家教、促销员、发传单、打卫生等，所有这一切，她都默默承担着，直到有一天，学校得知此情况，号召全体教师生

帮助。在褚立志老人看来，路不平就要有人铲。他淡淡地说，看到路有不平、坑洼他就想着去修整，弄不好大家都睡不安，有点成癮了。看着群众平稳走过他垫过的路，修过的路是他最大的收获，感觉精神上无比舒畅，这种感觉是多少钱都换不来的。

说到这么多年受到的委屈，褚立志感慨颇深：有一次他因为修路被人骂在后面骂了几里路，什么话难听骂什么，当时眼泪只能往肚里咽。还有一些人认为他修路是党和政府给了，这么多年修了这么多路一定给他不少钱，收了不少好处，他褚立志又不愿意不谦，不好到处为什么要做好？其实，他只是用了别人抽烟、喝酒、打牌的时间、精力和金钱换了一个好人应该做的事。

人都说世界上没有无缘无故的恨，也没有无缘无故的爱。褚立志老人用一千多天的时间，用自己的行动向周围的群众证明世界上有无缘无故的爱。要说这种爱也不是无缘无故的，这种爱出于褚立志高尚的人格魅力和对家乡、对乡亲的无限热爱。

褚立志为修路用坏的铁锹有十几把，穿破的鞋有几十双。身上的伤疤、手上的血茧历历可见。“做好事三天五天不难，难的是坚持了三年多。是什么力量支撑着你的？”记者问。“整个路，平个坑，不费啥力，就靠发挥一点余热吧！每天都有所成就，再苦再累也高兴，感觉这一天没白活。”褚立志老人说，“现在只要看到路上有一个坑，心里就感到不平，每个坑，都要修好，再苦再累也高兴，感觉这一天没白活。”褚立志老人说，“现在只要看到路上有一个坑，心里就感到不平，每个坑，都要修好，再苦再累也高兴，感觉这一天没白活。”

都说世界上没有无缘无故的恨，也没有无缘无故的爱。褚立志老人用一千多天的时间，用自己的行动向周围的群众证明世界上有无缘无故的爱。要说这种爱也不是无缘无故的，这种爱出于褚立志高尚的人格魅力和对家乡、对乡亲的无限热爱。

人都说世界上没有无缘无故的恨，也没有无缘无故的爱。褚立志老人用一千多天的时间，用自己的行动向周围的群众证明世界上有无缘无故的爱。要说这种爱也不是无缘无故的，这种爱出于褚立志高尚的人格魅力和对家乡、对乡亲的无限热爱。

人都说世界上没有无缘无故的恨，也没有无缘无故的爱。褚立志老人用一千多天的时间，用自己的行动向周围的群众证明世界上有无缘无故的爱。要说这种爱也不是无缘无故的，这种爱出于褚立志高尚的人格魅力和对家乡、对乡亲的无限热爱。

人都说世界上没有无缘无故的恨，也没有无缘无故的爱。褚立志老人用一千多天的时间，用自己的行动向周围的群众证明世界上有无缘无故的爱。要说这种爱也不是无缘无故的，这种爱出于褚立志高尚的人格魅力和对家乡、对乡亲的无限热爱。

人都说世界上没有无缘无故的恨，也没有无缘无故的爱。褚立志老人用一千多天的时间，用自己的行动向周围的群众证明世界上有无缘无故的爱。要说这种爱也不是无缘无故的，这种爱出于褚立志高尚的人格魅力和对家乡、对乡亲的无限热爱。

人都说世界上没有无缘无故的恨，也没有无缘无故的爱。褚立志老人用一千多天的时间，用自己的行动向周围的群众证明世界上有无缘无故的爱。要说这种爱也不是无缘无故的，这种爱出于褚立志高尚的人格魅力和对家乡、对乡亲的无限热爱。

人都说世界上没有无缘无故的恨，也没有无缘无故的爱。褚立志老人用一千多天的时间，用自己的行动向周围的群众证明世界上有无缘无故的爱。要说这种爱也不是无缘无故的，这种爱出于褚立志高尚的人格魅力和对家乡、对乡亲的无限热爱。

人都说世界上没有无缘无故的恨，也没有无缘无故的爱。褚立志老人用一千多天的时间，用自己的行动向周围的群众证明世界上有无缘无故的爱。要说这种爱也不是无缘无故的，这种爱出于褚立志高尚的人格魅力和对家乡、对乡亲的无限热爱。

人都说世界上没有无缘无故的恨，也没有无缘无故的爱。褚立志老人用一千多天的时间，用自己的行动向周围的群众证明世界上有无缘无故的爱。要说这种爱也不是无缘无故的，这种爱出于褚立志高尚的人格魅力和对家乡、对乡亲的无限热爱。

人都说世界上没有无缘无故的恨，也没有无缘无故的爱。褚立志老人用一千多天的时间，用自己的行动向周围的群众证明世界上有无缘无故的爱。要说这种爱也不是无缘无故的，这种爱出于褚立志高尚的人格魅力和对家乡、对乡亲的无限热爱。

人都说世界上没有无缘无故的恨，也没有无缘无故的爱。褚立志老人用一千多天的时间，用自己的行动向周围的群众证明世界上有无缘无故的爱。要说这种爱也不是无缘无故的，这种爱出于褚立志高尚的人格魅力和对家乡、对乡亲的无限热爱。

人都说世界上没有无缘无故的恨，也没有无缘无故的爱。褚立志老人用一千多天的时间，用自己的行动向周围的群众证明世界上有无缘无故的爱。要说这种爱也不是无缘无故的，这种爱出于褚立志高尚的人格魅力和对家乡、对乡亲的无限热爱。

人都说世界上没有无缘无故的恨，也没有无缘无故的爱。褚立志老人用一千多天的时间，用自己的行动向周围的群众证明世界上有无缘无故的爱。要说这种爱也不是无缘无故的，这种爱出于褚立志高尚的人格魅力和对家乡、对乡亲的无限热爱。

人都说世界上没有无缘无故的恨，也没有无缘无故的爱。褚立志老人用一千多天的时间，用自己的行动向周围的群众证明世界上有无缘无故的爱。要说这种爱也不是无缘无故的，这种爱出于褚立志高尚的人格魅力和对家乡、对乡亲的无限热爱。

人都说世界上没有无缘无故的恨，也没有无缘无故的爱。褚立志老人用一千多天的时间，用自己的行动向周围的群众证明世界上有无缘无故的爱。要说这种爱也不是无缘无故的，这种爱出于褚立志高尚的人格魅力和对家乡、对乡亲的无限热爱。

人都说世界上没有无缘无故的恨，也没有无缘无故的爱。褚立志老人用一千多天的时间，用自己的行动向周围的群众证明世界上有无缘无故的爱。要说这种爱也不是无缘无故的，这种爱出于褚立志高尚的人格魅力和对家乡、对乡亲的无限热爱。

人都说世界上没有无缘无故的恨，也没有无缘无故的爱。褚立志老人用一千多天的时间，用自己的行动向周围的群众证明世界上有无缘无故的爱。要说这种爱也不是无缘无故的，这种爱出于褚立志高尚的人格魅力和对家乡、对乡亲的无限热爱。

人都说世界上没有无缘无故的恨，也没有无缘无故的爱。褚立志老人用一千多天的时间，用自己的行动向周围的群众证明世界上有无缘无故的爱。要说这种爱也不是无缘无故的，这种爱出于褚立志高尚的人格魅力和对家乡、对乡亲的无限热爱。

人都说世界上没有无缘无故的恨，也没有无缘无故的爱。褚立志老人用一千多天的时间，用自己的行动向周围的群众证明世界上有无缘无故的爱。要说这种爱也不是无缘无故的，这种爱出于褚立志高尚的人格魅力和对家乡、对乡亲的无限热爱。

人都说世界上没有无缘无故的恨，也没有无缘无故的爱。褚立志老人用一千多天的时间，用自己的行动向周围的群众证明世界上有无缘无故的爱。要说这种爱也不是无缘无故的，这种爱出于褚立志高尚的人格魅力和对家乡、对乡亲的无限热爱。

人都说世界上没有无缘无故的恨，也没有无缘无故的爱。褚立志老人用一千多天的时间，用自己的行动向周围的群众证明世界上有无缘无故的爱。要说这种爱也不是无缘无故的，这种爱出于褚立志高尚的人格魅力和对家乡、对乡亲的无限热爱。

人都说世界上没有无缘无故的恨，也没有无缘无故的爱。褚立志老人用一千多天的时间，用自己的行动向周围的群众证明世界上有无缘无故的爱。要说这种爱也不是无缘无故的，这种爱出于褚立志高尚的人格魅力和对家乡、对乡亲的无限热爱。

人都说世界上没有无缘无故的恨，也没有无缘无故的爱。褚立志老人用一千多天的时间，用自己的行动向周围的群众证明世界上有无缘无故的爱。要说这种爱也不是无缘无故的，这种爱出于褚立志高尚的人格魅力和对家乡、对乡亲的无限热爱。

人都说世界上没有无缘无故的恨，也没有无缘无故的爱。褚立志老人用一千多天的时间，用自己的行动向周围的群众证明世界上有无缘无故的爱。要说这种爱也不是无缘无故的，这种爱出于褚立志高尚的人格魅力和对家乡、对乡亲的无限热爱。

人都说世界上没有无缘无故的恨，也没有无缘无故的爱。褚立志老人用一千多天的时间，用自己的行动向周围的群众证明世界上有无缘无故的爱。要说这种爱也不是无缘无故的，这种爱出于褚立志高尚的人格魅力和对家乡、对乡亲的无限热爱。

人都说世界上没有无缘无故的恨，也没有无缘无故的爱。褚立志老人用一千多天的时间，用自己的行动向周围的群众证明世界上有无缘无故的爱。要说这种爱也不是无缘无故的，这种爱出于褚立志高尚的人格魅力和对家乡、对乡亲的无限热爱。

人都说世界上没有无缘无故的恨，也没有无缘无故的爱。褚立志老人用一千多天的时间，用自己的行动向周围的群众证明世界上有无缘无故的爱。要说这种爱也不是无缘无故的，这种爱出于褚立志高尚的人格魅力和对家乡、对乡亲的无限热爱。

人都说世界上没有无缘无故的恨，也没有无缘无故的爱。褚立志老人用一千多天的时间，用自己的行动向周围的群众证明世界上有无缘无故的爱。要说这种爱也不是无缘无故的，这种爱出于褚立志高尚的人格魅力和对家乡、对乡亲的无限热爱。

人都说世界上没有无缘无故的恨，也没有无缘无故的爱。褚立志老人用一千多天的时间，用自己的行动向周围的群众证明世界上有无缘无故的爱。要说这种爱也不是无缘无故的，这种爱出于褚立志高尚的人格魅力和对家乡、对乡亲的无限热爱。

人都说世界上没有无缘无故的恨，也没有无缘无故的爱。褚立志老人用一千多天的时间，用自己的行动向周围的群众证明世界上有无缘无故的爱。要说这种爱也不是无缘无故的，这种爱出于褚立志高尚的人格魅力和对家乡、对乡亲的无限热爱。

人都说世界上没有无缘无故的恨，也没有无缘无故的爱。褚立志老人用一千多天的时间，用自己的行动向周围的群众证明世界上有无缘无故的爱。要说这种爱也不是无缘无故的，这种爱出于褚立志高尚的人格魅力和对家乡、对乡亲的无限热爱。

人都说世界上没有无缘无故的恨，也没有无缘无故的爱。褚立志老人用一千多天的时间，用自己的行动向周围的群众证明世界上有无缘无故的爱。要说这种爱也不是无缘无故的，这种爱出于褚立志高尚的人格魅力和对家乡、对乡亲的无限热爱。

人都说世界上没有无缘无故的恨，也没有无缘无故的爱。褚立志老人用一千多天的时间，用自己的行动向周围的群众证明世界上有无缘无故的爱。要说这种爱也不是无缘无故的，这种爱出于褚立志高尚的人格魅力和对家乡、对乡亲的无限热爱。

人都说世界上没有无缘无故的恨，也没有无缘无故的爱。褚立志老人用一千多天的时间，用自己的行动向周围的群众证明世界上有无缘无故的爱。要说这种爱也不是无缘无故的，这种爱出于褚立志高尚的人格魅力和对家乡、对乡亲的无限热爱。

人都说世界上没有无缘无故的恨，也没有无缘无故的爱。褚立志老人用一千多天的时间，用自己的行动向周围的群众证明世界上有无缘无故的爱。要说这种爱也不是无缘无故的，这种爱出于褚立志高尚的人格魅力和对家乡、对乡亲的无限热爱。

人都说世界上没有无缘无故的恨，也没有无缘无故的爱。褚立志老人用一千多天的时间，用自己的行动向周围的群众证明世界上有无缘无故的爱。要说这种爱也不是无缘无故的，这种爱出于褚立志高尚的人格魅力和对家乡、对乡亲的无限热爱。

人都说世界上没有无缘无故的恨，也没有无缘无故的爱。褚立志老人用一千多天的时间，用自己的行动向周围的群众证明世界上有无缘无故的爱。要说这种爱也不是无缘无故的，这种爱出于褚立志高尚的人格魅力和对家乡、对乡亲的无限热爱。

人都说世界上没有无缘无故的恨，也没有无缘无故的爱。褚立志老人用一千多天的时间，用自己的行动向周围的群众证明世界上有无缘无故的爱。要说这种爱也不是无缘无故的，这种爱出于褚立志高尚的人格魅力和对家乡、对乡亲的无限热爱。

人都说世界上没有无缘无故的恨，也没有无缘无故的爱。褚立志老人用一千多天的时间，用自己的行动向周围的群众证明世界上有无缘无故的爱。要说这种爱也不是无缘无故的，这种爱出于褚立志高尚的人格魅力和对家乡、对乡亲的无限热爱。

人都说世界上没有无缘无故的恨，也没有无缘无故的爱。褚立志老人用一千多天的时间，用自己的行动向周围的群众证明世界上有无缘无故的爱。要说这种爱也不是无缘无故的，这种爱出于褚立志高尚的人格魅力和对家乡、对乡亲的无限热爱。

人都说世界上没有无缘无故的恨，也没有无缘无故的爱。褚立志老人用一千多天的时间，用自己的行动向周围的群众证明世界上有无缘无故的爱。要说这种爱也不是无缘无故的，这种爱出于褚立志高尚的人格魅力和对家乡、对乡亲的无限热爱。

人都说世界上没有无缘无故的恨，也没有无缘无故的爱。褚立志老人用一千多天的时间，用自己的行动向周围的群众证明世界上有无缘无故的爱。要说这种爱也不是无缘无故的，这种爱出于褚立志高尚的人格魅力和对家乡、对乡亲的无限热爱。

人都说世界上没有无缘无故的恨，也没有无缘无故的爱。褚立志老人用一千多天的时间，用自己的行动向周围的群众证明世界上有无缘无故的爱。要说这种爱也不是无缘无故的，这种爱出于褚立志高尚的人格魅力和对家乡、对乡亲的无限热爱。

人都说世界上没有无缘无故的恨，也没有无缘无故的爱。褚立志老人用一千多天的时间，用自己的行动向周围的群众证明世界上有无缘无故的爱。要说这种爱也不是无缘无故的，这种爱出于褚立志高尚的人格魅力和对家乡、对乡亲的无限热爱。

人都说世界上没有无缘无故的恨，也没有无缘无故的爱。褚立志老人用一千多天的时间，用自己的行动向周围的群众证明世界上有无缘无故的爱。要说这种爱也不是无缘无故的，这种爱出于褚立志高尚的人格魅力和对家乡、对乡亲的无限热爱。

人都说世界上没有无缘无故的恨，也没有无缘无故的爱。褚立志老人用一千多天的时间，用自己的行动向周围的群众证明世界上有无缘无故的爱。要说这种爱也不是无缘无故的，这种爱出于褚立志高尚的人格魅力和对家乡、对乡亲的无限热爱。

人都说世界上没有无缘无故的恨，也没有无缘无故的爱。褚立志老人用一千多天的时间，用自己的行动向周围的群众证明世界上有无缘无故的爱。要说这种爱也不是无缘无故的，这种爱出于褚立志高尚的人格魅力和对家乡、

