

本報記者黃梅子 報導



陶翔醫生專欄

+



RL Building Supply Corp.

RL Building Supply Corp.

公司專營：

精品磁磚、馬賽克、石材外牆、石英石檯面、櫥櫃等裝修材料、高級瓷磚、花崗石、複合木地板、鐵門、木門、浴室玻璃門、洗手盆等

戰略合作夥伴：

冠軍地產 美國兄弟建築公司

正冠建築材料有限公司

避免層層轉包，品質有保證，打造貴族式生活夢想，締造完美經典的藝術空間，建材與旗艦，引領市場未來

■ 工商直營店
■ 品種最多

■ 價格最平
■ 免費估價






美溪居家生活 從正冠開始

E-mail: rlbuildingsupplytx@gmail.com / rlbuildingsupply@gmail.com

TEL: 713 - 671 - 0378 Fax: 713 671 0388 8615 North Loop E. Houston, TX 77029

「大學生了沒」被控霸凌 KID 坦言「有小瑕疵」



中天「大學生了沒」日前播出「電玩女神大會師」單元，由12位電玩女神互相評選出最不適任的電玩女神是誰，最後投票結果是cosplay女神羽香，其他女神批她「長相沒特色」。

棄記者夢當藝人幫養1家6口 劉奕兒爸心疼她扛家落淚

劉奕兒在中視「中天娛樂8點檔《美好年代》飾演馬念先、黃韻玲的女兒，劇中爸爸會偷爾老婆送BBS Call 龍女兒，真實生活中，劉爸爸曾教職，讓女兒念了6年女校，也要求不能單獨和男生外出，劉奕兒說，知道爸爸護女心切，其實他一直很心疼女兒，即使她在離家最近的地方拍戲，爸爸也堅持不讓她自己走回家，「爸爸很珍惜每天接送的時間」。

馬念先和黃韻玲都是音樂人，讓劉奕兒感覺劇中像生長在音樂世家，戲裡爸爸平時喜歡騎機車，她拍戲空檔常和他閒聊動靜，和戲裡媽媽聊音樂，她劇中短髮造型，黃韻玲覺得好像她年輕時模樣，表示兩人有母女緣。

戲裡媽比親娘凶 劉奕兒說，和戲裡家人感情不錯，最大的不同是，戲裡媽媽比較凶，自己的媽媽溫柔多了，常會傳溫馨小提醒訊息，看女兒穿高跟鞋也會喃喃不痛。

24歲的劉奕兒入行2年，前年從文化大學新聞系畢業的她，一直對體育嚮往，原打算當體育記者，但不忍爸爸一個人扛家計養6口，因此放棄夢想改當藝人，劉爸爸對女兒反而很愧疚，曾在女兒面前說抱歉，父女倆抱著哭成一團。她當時因緣際會當進來與爸爸公司老闆柯麗貴、王大鵬拍電影《排球甜心》，可憐電影難看，和女一角色較身而過。

《美好年代》是她第1部的電視劇，觀衆誇她演技自然，把「瀟小光」角色演得好可愛，她回家會問爸爸看戲心得？她說，「爸覺得和我本人不一樣，我就放心了，也比較有信心。」

把低潮期當考驗 拍《美好》之前，她會經歷半年低潮期，現在回想覺得是考驗，現在拍戲有穩定收入，能為家人盡心力，即使累也覺得踏實。《美好年代》周一至周五晚8點在中視播，中天娛樂台8點起連播2小時。

小S登陸開新節目 號稱口味比康熙重

藝人小S(徐熙娣)單飛後接大陸網路綜藝節目「姐姐好辣」主持棒。她昨天表示，線上節目時間較短，她會要求自己「快、狠、準」，口味要比「康熙來了」更重。小S為大陸影音平台奇藝主持的美食脫口秀節目「姐姐好辣」21日將開播。在19日上午舉行的發布會上，小S把臉頰畫成草莓樣，上衣印有西瓜圖樣，手上還戴著南瓜戒指，穿著打扮緊貼節目主題。小S進場時挽著製作人王伟忠，宛如爸爸牽著女兒走紅毯，舞台上等候的則是愛奇藝執行長龔宇。龔宇送上與「愛奇藝」諧音的奇果果，小S則回贈紅毯，象徵新節目會帶來「流量」。主辦單位還邀請3名「小鮮肉」準備美食給小S品嚐，並請小S挑出廚藝和長相最吸引她的「男神」，一起上演電影「戴安娜」經典的背後環抱動作，惹得全場哄堂大笑。小S登陸開新節目，蔡康永、「黑人」陳建州、賈靜雯等好友都錄製影片替她打氣，就連前男友黃子佼也大方送上祝福。小S開玩笑說，「有一些出乎我意料之外的人，出現在祝福影片中」。受訪時談及新節目主持風格，小S說，會比「康熙來了」更強烈一點，因為「康熙」是1小時的訪談節目，「姐姐好辣」只播出40分鐘，希望以「快、狠、準」和「好笑」滿足觀眾，而且「口味會更重」。

被問到事業重心是否會轉移到大陸，小S回答「不會」，因為「老公和小妹都在台北」。

她說，每次到大陸錄節目會待3、4天，「不必跟小孩黏在一起，也不用看到老公」，覺得時間「剛剛好」，如果待超過1週就會很想家。至於這檔標榜「男神」做菜的節目是否會邀請大S(徐熙媛)的丈夫汪小菲，小S幹笑：「他不是我的男神耶。」



新舞臺藝術節 六檔跨界演出

中國信託文教基金會「2016 場」新台幣50元x50張，藝文 啓動。的幻境和現實之間。2016，集結爵士樂、現代舞、新舞臺藝術節，精選新馬戲、 分享價，邀請更多新朋友參加音樂、戲劇等六檔「跨界」節 這場藝術節。 級指揮家帕爾、瓦維和知名鋼琴家艾馬爾，將在台南首次合作，「沙丁魚」等作品與古典音樂、共同演繹其多牙班與古典音樂劇團。也將帶來這起巡迴。 今年適逢中國信託50週年 國家，精選40場演出紀錄，「皇帝」等作品與古典音樂劇團。也將帶來這起巡迴。 年，「2016新舞臺藝術節」推 即將在台南首演「虛實之境」， 另外四檔國內節目包括音樂、出六檔節目，都將加強推出場 帶領觀眾往返聲如電影「全面 法家葉蘭欣的跨界劇場「縣

不想放棄主持 大牙錯失「犀利小三」

念間」隨即又接下三立「飛魚高校生」，飾演一名不苟言笑、紀律嚴謹的「黑魔女」(黑魔女)。飾演教練，戲一播接一部，演藝事業發展順利，她接受本報專訪，吐露自「美眉」解散後，曾度過2年低潮期，還曾因擔心收入問題，錯失「犀利小三」角色，沒想到隔了一年，還是走回戲劇圈。當年「我愛黑澀會」節目中，擠出許多外表青春可愛、活力十足的美眉，經過7、8年後，各個都離開了，大牙自3年前拍了性感寫真後，改活動主持、行銷節目、轉往戲劇發展，作風漸趨保守，她說，其實當年「犀利小三」選角時，原本已確定「小三」角色由她續演，但她因不想放棄主持工作，一念之差，該角色最後由朱芯儀演出，朱芯儀因此拿下金鐘獎女配角獎。近年大牙迷上潛水，膚色顯得黑不溜丟，比起昔日拍性感寫真時，搖身一變多了陽光健康活力，因為接觸潛水，人生觀也改變不少，笑稱以前每月收入不到22K時會很慌，現在沒工作，還覺得撈到假，不是宅在家放空，就是下海潛水，最大夢想是存錢開潛水用品店，希望更多人能分享潛水樂趣。

為你還有拿製作人的實用「對嗎？」逼得吳奇隆當家發聲保證沒拿。劇中有場山詞場戲，是劇組從無到有精心搭設，第一天拍就要爆燈，「一般完就整個停電，全組停工修景，又是兩天不能拍，但看到畫面，覺得很值得。」吐露身為製作人糾結的心情。即使製作人不好當，每天平均只睡4到5小時，仍不減吳奇隆的拍戲熱忱，記者會上他明確透露，續集已經有譜，「《蜀山戰紀2》今年就會到紐西蘭拍攝」，甚至《蜀山戰紀3》也已經在規劃，而老婆劉詩詩都參與了討論。「詩詩喜歡看、看劇本，這是我共同的嗜好，所以她也會給意見。」進一步被問到生子進度，吳奇隆則說：「就是這樣。」

為了講究眼線，吳奇隆還特別戴美瞳片，「我以前沒戴過隱形眼鏡，每次都要花上1小時，在家也會戴隱形片練習眼線。」劇中他留鬍子，也考驗著怎麼講台詞，才能避免把鬍子撐開。身為製作人，從伙食、卡司、宣傳到原聲帶等每個環節，他都自己盯，光動畫就花了1千萬，碰到那些演員拍戲，他還得整出時間拍戲，避免劇組停工。被問到片酬，吳奇隆說：「我拍自己的戲，演的都比外面還低。」黃子佼幽默接問：「因

東加姐」，願望超有愛。拍《蜀山戰紀》吳奇隆有不少嘗試和突破，「我從沒演過那麼大孩子的色，也第一次變成大反派，以前我從不可能對女生動手動腳、大小聲，但這部裡都做了。」

拍戲首度嘗試戴起美瞳片，但戴不習慣，每天得耗1小時搞定。當「製作人」忙到每天只睡4小時，想「做人」生子只能隨緣。

記者會特別找來和吳奇隆有28年交情的黃子佼主持，看到吳奇隆升格當製作人，黃子佼趁勢替父女爭取機會，「最近我身邊有兩個演員，要請你多幫忙，我公開講，你比較聽不掉的。」吳奇隆一聽就明白，私下也透露，這幾天會約時間碰面。

記者會上，電視台準備天燈讓吳奇隆祈願，他用毛筆寫下「收視長紅」、「台灣加油」，願望超有愛。

拍《蜀山戰紀》吳奇隆有不少嘗試和突破，「我從沒演過那麼大孩子的色，也第一次變成大反派，以前我從不可能對女生動手動腳、大小聲，但這部裡都做了。」

為了講究眼線，吳奇隆還特別戴美瞳片，「我以前沒戴過隱形眼鏡，每次都要花上1小時，在家也會戴隱形片練習眼線。」劇中他留鬍子，也考驗著怎麼講台詞，才能避免把鬍子撐開。身為製作人，從伙食、卡司、宣傳到原聲帶等每個環節，他都自己盯，光動畫就花了1千萬，碰到那些演員拍戲，他還得整出時間拍戲，避免劇組停工。被問到片酬，吳奇隆說：「我拍自己的戲，演的都比外面還低。」黃子佼幽默接問：「因

拍《蜀山戰紀》吳奇隆有不少嘗試和突破，「我從沒演過那麼大孩子的色，也第一次變成大反派，以前我從不可能對女生動手動腳、大小聲，但這部裡都做了。」

為了講究眼線，吳奇隆還特別戴美瞳片，「我以前沒戴過隱形眼鏡，每次都要花上1小時，在家也會戴隱形片練習眼線。」劇中他留鬍子，也考驗著怎麼講台詞，才能避免把鬍子撐開。身為製作人，從伙食、卡司、宣傳到原聲帶等每個環節，他都自己盯，光動畫就花了1千萬，碰到那些演員拍戲，他還得整出時間拍戲，避免劇組停工。被問到片酬，吳奇隆說：「我拍自己的戲，演的都比外面還低。」黃子佼幽默接問：「因

拍《蜀山戰紀》吳奇隆有不少嘗試和突破，「我從沒演過那麼大孩子的色，也第一次變成大反派，以前我從不可能對女生動手動腳、大小聲，但這部裡都做了。」

為了講究眼線，吳奇隆還特別戴美瞳片，「我以前沒戴過隱形眼鏡，每次都要花上1小時，在家也會戴隱形片練習眼線。」劇中他留鬍子，也考驗著怎麼講台詞，才能避免把鬍子撐開。身為製作人，從伙食、卡司、宣傳到原聲帶等每個環節，他都自己盯，光動畫就花了1千萬，碰到那些演員拍戲，他還得整出時間拍戲，避免劇組停工。被問到片酬，吳奇隆說：「我拍自己的戲，演的都比外面還低。」黃子佼幽默接問：「因

拍《蜀山戰紀》吳奇隆有不少嘗試和突破，「我從沒演過那麼大孩子的色，也第一次變成大反派，以前我從不可能對女生動手動腳、大小聲，但這部裡都做了。」

為了講究眼線，吳奇隆還特別戴美瞳片，「我以前沒戴過隱形眼鏡，每次都要花上1小時，在家也會戴隱形片練習眼線。」劇中他留鬍子，也考驗著怎麼講台詞，才能避免把鬍子撐開。身為製作人，從伙食、卡司、宣傳到原聲帶等每個環節，他都自己盯，光動畫就花了1千萬，碰到那些演員拍戲，他還得整出時間拍戲，避免劇組停工。被問到片酬，吳奇隆說：「我拍自己的戲，演的都比外面還低。」黃子佼幽默接問：「因

拍《蜀山戰紀》吳奇隆有不少嘗試和突破，「我從沒演過那麼大孩子的色，也第一次變成大反派，以前我從不可能對女生動手動腳、大小聲，但這部裡都做了。」

為了講究眼線，吳奇隆還特別戴美瞳片，「我以前沒戴過隱形眼鏡，每次都要花上1小時，在家也會戴隱形片練習眼線。」劇中他留鬍子，也考驗著怎麼講台詞，才能避免把鬍子撐開。身為製作人，從伙食、卡司、宣傳到原聲帶等每個環節，他都自己盯，光動畫就花了1千萬，碰到那些演員拍戲，他還得整出時間拍戲，避免劇組停工。被問到片酬，吳奇隆說：「我拍自己的戲，演的都比外面還低。」黃子佼幽默接問：「因

拍《蜀山戰紀》吳奇隆有不少嘗試和突破，「我從沒演過那麼大孩子的色，也第一次變成大反派，以前我從不可能對女生動手動腳、大小聲，但這部裡都做了。」

為了講究眼線，吳奇隆還特別戴美瞳片，「我以前沒戴過隱形眼鏡，每次都要花上1小時，在家也會戴隱形片練習眼線。」劇中他留鬍子，也考驗著怎麼講台詞，才能避免把鬍子撐開。身為製作人，從伙食、卡司、宣傳到原聲帶等每個環節，他都自己盯，光動畫就花了1千萬，碰到那些演員拍戲，他還得整出時間拍戲，避免劇組停工。被問到片酬，吳奇隆說：「我拍自己的戲，演的都比外面還低。」黃子佼幽默接問：「因

拍《蜀山戰紀》吳奇隆有不少嘗試和突破，「我從沒演過那麼大孩子的色，也第一次變成大反派，以前我從不可能對女生動手動腳、大小聲，但這部裡都做了。」

為了講究眼線，吳奇隆還特別戴美瞳片，「我以前沒戴過隱形眼鏡，每次都要花上1小時，在家也會戴隱形片練習眼線。」劇中他留鬍子，也考驗著怎麼講台詞，才能避免把鬍子撐開。身為製作人，從伙食、卡司、宣傳到原聲帶等每個環節，他都自己盯，光動畫就花了1千萬，碰到那些演員拍戲，他還得整出時間拍戲，避免劇組停工。被問到片酬，吳奇隆說：「我拍自己的戲，演的都比外面還低。」黃子佼幽默接問：「因

拍《蜀山戰紀》吳奇隆有不少嘗試和突破，「我從沒演過那麼大孩子的色，也第一次變成大反派，以前我從不可能對女生動手動腳、大小聲，但這部裡都做了。」

為了講究眼線，吳奇隆還特別戴美瞳片，「我以前沒戴過隱形眼鏡，每次都要花上1小時，在家也會戴隱形片練習眼線。」劇中他留鬍子，也考驗著怎麼講台詞，才能避免把鬍子撐開。身為製作人，從伙食、卡司、宣傳到原聲帶等每個環節，他都自己盯，光動畫就花了1千萬，碰到那些演員拍戲，他還得整出時間拍戲，避免劇組停工。被問到片酬，吳奇隆說：「我拍自己的戲，演的都比外面還低。」黃子佼幽默接問：「因

拍《蜀山戰紀》吳奇隆有不少嘗試和突破，「我從沒演過那麼大孩子的色，也第一次變成大反派，以前我從不可能對女生動手動腳、大小聲，但這部裡都做了。」

為了講究眼線，吳奇隆還特別戴美瞳片，「我以前沒戴過隱形眼鏡，每次都要花上1小時，在家也會戴隱形片練習眼線。」劇中他留鬍子，也考驗著怎麼講台詞，才能避免把鬍子撐開。身為製作人，從伙食、卡司、宣傳到原聲帶等每個環節，他都自己盯，光動畫就花了1千萬，碰到那些演員拍戲，他還得整出時間拍戲，避免劇組停工。被問到片酬，吳奇隆說：「我拍自己的戲，演的都比外面還低。」黃子佼幽默接問：「因

拍《蜀山戰紀》吳奇隆有不少嘗試和突破，「我從沒演過那麼大孩子的色，也第一次變成大反派，以前我從不可能對女生動手動腳、大小聲，但這部裡都做了。」

為了講究眼線，吳奇隆還特別戴美瞳片，「我以前沒戴過隱形眼鏡，每次都要花上1小時，在家也會戴隱形片練習眼線。」劇中他留鬍子，也考驗著怎麼講台詞，才能避免把鬍子撐開。身為製作人，從伙食、卡司、宣傳到原聲帶等每個環節，他都自己盯，光動畫就花了1千萬，碰到那些演員拍戲，他還得整出時間拍戲，避免劇組停工。被問到片酬，吳奇隆說：「我拍自己的戲，演的都比外面還低。」黃子佼幽默接問：「因

拍《蜀山戰紀》吳奇隆有不少嘗試和突破，「我從沒演過那麼大孩子的色，也第一次變成大反派，以前我從不可能對女生動手動腳、大小聲，但這部裡都做了。」

為了講究眼線，吳奇隆還特別戴美瞳片，「我以前沒戴過隱形眼鏡，每次都要花上1小時，在家也會戴隱形片練習眼線。」劇中他留鬍子，也考驗著怎麼講台詞，才能避免把鬍子撐開。身為製作人，從伙食、卡司、宣傳到原聲帶等每個環節，他都自己盯，光動畫就花了1千萬，碰到那些演員拍戲，他還得整出時間拍戲，避免劇組停工。被問到片酬，吳奇隆說：「我拍自己的戲，演的都比外面還低。」黃子佼幽默接問：「因

拍《蜀山戰紀》吳奇隆有不少嘗試和突破，「我從沒演過那麼大孩子的色，也第一次變成大反派，以前我從不可能對女生動手動腳、大小聲，但這部裡都做了。」

為了講究眼線，吳奇隆還特別戴美瞳片，「我以前沒戴過隱形眼鏡，每次都要花上1小時，在家也會戴隱形片練習眼線。」劇中他留鬍子，也考驗著怎麼講台詞，才能避免把鬍子撐開。身為製作人，從伙食、卡司、宣傳到原聲帶等每個環節，他都自己盯，光動畫就花了1千萬，碰到那些演員拍戲，他還得整出時間拍戲，避免劇組停工。被問到片酬，吳奇隆說：「我拍自己的戲，演的都比外面還低。」黃子佼幽默接問：「因

拍《蜀山戰紀》吳奇隆有不少嘗試和突破，「我從沒演過那麼大孩子的色，也第一次變成大反派，以前我從不可能對女生動手動腳、大小聲，但這部裡都做了。」

為了講究眼線，吳奇隆還特別戴美瞳片，「我以前沒戴過隱形眼鏡，每次都要花上1小時，在家也會戴隱形片練習眼線。」劇中他留鬍子，也考驗著怎麼講台詞，才能避免把鬍子撐開。身為製作人，從伙食、卡司、宣傳到原聲帶等每個環節，他都自己盯，光動畫就花了1千萬，碰到那些演員拍戲，他還得整出時間拍戲，避免劇組停工。被問到片酬，吳奇隆說：「我拍自己的戲，演的都比外面還低。」黃子佼幽默接問：「因

拍《蜀山戰紀》吳奇隆有不少嘗試和突破，「我從沒演過那麼大孩子的色，也第一次變成大反派，以前我從不可能對女生動手動腳、大小聲，但這部裡都做了。」

為了講究眼線，吳奇隆還特別戴美瞳片，「我以前沒戴過隱形眼鏡，每次都要花上1小時，在家也會戴隱形片練習眼線。」劇中他留鬍子，也考驗著怎麼講台詞，才能避免把鬍子撐開。身為製作人，從伙食、卡司、宣傳到原聲帶等每個環節，他都自己盯，光動畫就花了1千萬，碰到那些演員拍戲，他還得整出時間拍戲，避免劇組停工。被問到片酬，吳奇隆說：「我拍自己的戲，演的都比外面還低。」黃子佼幽默接問：「因

拍《蜀山戰紀》吳奇隆有不少嘗試和突破，「我從沒演過那麼大孩子的色，也第一次變成大反派，以前我從不可能對女生動手動腳、大小聲，但這部裡都做了。」

為了講究眼線，吳奇隆還特別戴美瞳片，「我以前沒戴過隱形眼鏡，每次都要花上1小時，在家也會戴隱形片練習眼線。」劇中他留鬍子，也考驗著怎麼講台詞，才能避免把鬍子撐開。身為製作人，從伙食、卡司、宣傳到原聲帶等每個環節，他都自己盯，光動畫就花了1千萬，碰到那些演員拍戲，他還得整出時間拍戲，避免劇組停工。被問到片酬，吳奇隆說：「我拍自己的戲，演的都比外面還低。」黃子佼幽默接問：「因

拍《蜀山戰紀》吳奇隆有不少嘗試和突破，「我從沒演過那麼大孩子的色，也第一次變成大反派，以前我從不可能對女生動手動腳、大小聲，但這部裡都做了。」

為了講究眼線，吳奇隆還特別戴美瞳片，「我以前沒戴過隱形眼鏡，每次都要花上1小時，在家也會戴隱形片練習眼線。」劇中他留鬍子，也考驗著怎麼講台詞，才能避免把鬍子撐開。身為製作人，從伙食、卡司、宣傳到原聲帶等每個環節，他都自己盯，光動畫就花了1千萬，碰到那些演員拍戲，他還得整出時間拍戲，避免劇組停工。被問到片酬，吳奇隆說：「我拍自己的戲，演的都比外面還低。」黃子佼幽默接問：「因

拍《蜀山戰紀》吳奇隆有不少嘗試和突破，「我從沒演過那麼大孩子的色，也第一次變成大反派，以前我從不可能對女生動手動腳、大小聲，但這部裡都做了。」

為了講究眼線，吳奇隆還特別戴美瞳片，「我以前沒戴過隱形眼鏡，每次都要花上1小時，在家也會戴隱形片練習眼線。」劇中他留鬍子，也考驗著怎麼講台詞，才能避免把鬍子撐開。身為製作人，從伙食、卡司、宣傳到原聲帶等每個環節，他都自己盯，光動畫就花了1千萬，碰到那些演員拍戲，他還得整出時間拍戲，避免劇組停工。被問到片酬，吳奇隆說：「我拍自己的戲，演的都比外面還低。」黃子佼幽默接問：「因

拍《蜀山戰紀》吳奇隆有不少嘗試和突破，「我從沒演過那麼大孩子的色，也第一次變成大反派，以前我從不可能對女生動手動腳、大小聲，但這部裡都做了。」

為了講究眼線，吳奇隆還特別戴美瞳片，「我以前沒戴過隱形眼鏡，每次都要花上1小時，在家也會戴隱形片練習眼線。」劇中他留鬍子，也考驗著怎麼講台詞，才能避免把鬍子撐開。身為製作人，從伙食、卡司、宣傳到原聲帶等每個環節，他都自己盯，光動畫就花了1千萬，碰到那些演員拍戲，他還得整出時間拍戲，避免劇組停工。被問到片酬，吳奇隆說：「我拍自己的戲，演的都比外面還低。」黃子佼幽默接問：「因

拍《蜀山戰紀》吳奇隆有不少嘗試和突破，「我從沒演過那麼大孩子的色，也第一次變成大反派，以前我從不可能對女生動手動腳、大小聲，但這部裡都做了。」

為了講究眼線，吳奇隆還特別戴美瞳片，「我以前沒戴過隱形眼鏡，每次都要花上1小時，在家也會戴隱形片練習眼線。」劇中他留鬍子，也考驗著怎麼講台詞，才能避免把鬍子撐開。身為製作人，從伙食、卡司、宣傳到原聲帶等每個環節，他都自己盯，光動畫就花了1千萬，碰到那些演員拍戲，他還得整出時間拍戲，避免劇組停工。被問到片酬，吳奇隆說：「我拍自己的戲，演的都比外面還低。」黃子佼幽默接問：「因

拍《蜀山戰紀》吳奇隆有不少嘗試和突破，「我從沒演過那麼大孩子的色，也第一次變成大反派，以前我從不可能對女生動手動腳、大小聲，但這部裡都做了。」

為了講究眼線，吳奇隆還特別戴美瞳片，「我以前沒戴過隱形眼鏡，每次都要花上1小時，在家也會戴隱形片練習眼線。」劇中他留鬍子，也考驗著怎麼講台詞，才能避免把鬍子撐開。身為製作人，從伙食、卡司、宣傳到原聲帶等每個環節，他都自己盯，光動畫就花了1千萬，碰到那些演員拍戲，他還得整出時間拍戲，避免劇組停工。被問到片酬，吳奇隆說：「我拍自己的戲，演的都比外面還低。」黃子佼幽默接問：「因

拍《蜀山戰紀》吳奇隆有不少嘗試和突破，「我從沒演過那麼大孩子的色，也第一次變成大反派，以前我從不可能對女生動手動腳、大小聲，但這部裡都做了。」

為了講究眼線，吳奇隆還特別戴美瞳片，「我以前沒戴過隱形眼鏡，每次都要花上1小時，在家也會戴隱形片練習眼線。」劇中他留鬍子，也考驗著怎麼講台詞，才能避免把鬍子撐開。身為製作人，從伙食、卡司、宣傳到原聲帶等每個環節，他都自己盯，光動畫就花了1千萬，碰到那些演員拍戲，他還得整出時間拍戲，避免劇組停工。被問到片酬，吳奇隆說：「我拍自己的戲，演的都比外面還低。」黃子佼幽默接問：「因

拍《蜀山戰紀》吳奇隆有不少嘗試和突破，「我從沒演過那麼大孩子的色，也第一次變成大反派，以前我從不可能對女生動手動腳、大小聲，但這部裡都做了。」

為了講究眼線，吳奇隆還特別戴美瞳片，「我以前沒戴過隱形眼鏡，每次都要花上1小時，在家也會戴隱形片練習眼線。」劇中他留鬍子，也考驗著怎麼講台詞，才能避免把鬍子撐開。身為製作人，從伙食、卡司、宣傳到原聲帶等每個環節，他都自己盯，光動畫就花了1千萬，碰到那些演員拍戲，他還得整出時間拍戲，避免劇組停工。被問到片酬，吳奇隆說：「我拍自己的戲，演的都比外面還低。」黃子佼幽默接問：「因

拍《蜀山戰紀》吳奇隆有不少嘗試和突破，「我從沒演過那麼大孩子的色，也第一次變成大反派，以前我從不可能對女生動手動腳、大小聲，但這部裡都做了。」

為了講究眼線，吳奇隆還特別戴美瞳片，「我以前沒戴過隱形眼鏡，每次都要花上1小時，在家也會戴隱形片練習眼線。」劇中他留鬍子，也考驗著怎麼講台詞，才能避免把鬍子撐開。身為製作人，從伙食、卡司、宣傳到原聲帶等每個環節，他都自己盯，光動畫就花了1千萬，碰到那些演員拍戲，他還得整出時間拍戲，避免劇組停工。被問到片酬，吳奇隆說：「我拍自己的戲，演的都比外面還低。」黃子佼幽默接問：「因

拍《蜀山戰紀》吳奇隆有不少嘗試和突破，「我從沒演過那麼大孩子的色，也第一次變成大反派，以前我從不可能對女生動手動腳、大小聲，但這部裡都做了。」

為了講究眼線，吳奇隆還特別戴美瞳片，「我以前沒戴過隱形眼鏡，每次都要花上1小時，在家也會戴隱形片練習眼線。」劇中他留鬍子，也考驗著怎麼講台詞，才能避免把鬍子撐開。身為製作人，從伙食、卡司、宣傳到原聲帶等每個環節，他都自己盯，光動畫就花了1千萬，碰到那些演員拍戲，他還得整出時間拍戲，避免劇組停工。被問到片酬，吳奇隆說：「我拍自己的戲，演的都比外面還低。」黃子佼幽默接問：「因

拍《蜀山戰紀》吳奇隆有不少嘗試和突破，「我從沒演過那麼大孩子的色，也第一次變成大反派，以前我從不可能對女生動手動腳、大小聲，但這部裡都做了。」

為了講究眼線，吳奇隆還特別戴美瞳片，「我以前沒戴過隱形眼鏡，每次都要花上1小時，在家也會戴隱形片練習眼線。」劇中他留鬍子，也考驗著怎麼講台詞，才能避免把鬍子撐開。身為製作人，從伙食、卡司、宣傳到原聲帶等每個環節，他都自己盯，光動畫就花了1千萬，碰到那些演員拍戲，他還得整出時間拍戲，避免劇組停工。被問到片酬，吳奇隆說：「我拍自己的戲，演的都比外面還低。」黃子佼幽默接問：「因

拍《蜀山戰紀》吳奇隆有不少嘗試和突破，「我從沒演過那麼大孩子的色，也第一次變成大反派，以前我從不可能對女生動手動腳、大小聲，但這部裡都做了。」

為了講究眼線，吳奇隆還特別戴美瞳片，「我以前沒戴過隱形眼鏡，每次都要花上1小時，在家也會戴隱形片練習眼線。」劇中他留鬍子，也考驗著怎麼講台詞，才能避免把鬍子撐開。身為製作人，從伙食、卡司、宣傳到原聲帶等每個環節，他都自己盯，光動畫就花了1千萬，碰到那些演員拍戲，他還得整出時間拍戲，避免劇組停工。被問到片酬，吳奇隆說：「我拍自己的戲，演的都比外面還低。」黃子佼幽默接問：「因

拍《蜀山戰紀》吳奇隆有不少嘗試和突破，「我從沒演過那麼大孩子的色，也第一次變成大反派，以前我從不可能對女生動手動腳、大小聲，但這部裡都做了。」

為了講究眼線，吳奇隆還特別戴美瞳片，「我以前沒戴過隱形眼鏡，每次都要花上1小時，在家也會戴隱形片練習眼線。」劇中他留鬍子，也考驗著怎麼講台詞，才能避免把鬍子撐開。身為製作人，從伙食、卡司、宣傳到原聲帶等每個環節，他都自己盯，光動畫就花了1千萬，碰到那些演員拍戲，他還得整出時間拍戲，避免劇組停工。被問到片酬，吳奇隆說：「我拍自己的戲，演的都比外面還低。」黃子佼幽默接問：「因

拍《蜀山戰紀》吳奇隆有不少嘗試和突破，「我從沒演過那麼大孩子的色，也第一次變成大反派，以前我從不可能對女生動手動腳、大小聲，但這部裡都做了。」

為了講究眼線，吳奇隆還特別戴美瞳片，「我以前沒戴過隱形眼鏡，每次都要花上1小時，在家也會戴隱形片練習眼線。」劇中他留鬍子，也考驗著怎麼講台詞，才能避免把鬍子撐開。身為製作人，從伙食、卡司、宣傳到原聲帶等每個環節，他都自己盯，光動畫就花了1千萬，碰到那些演員拍戲，他還得整出時間拍戲，避免劇組停工。被問到片酬，吳奇隆說：「我拍自己的戲，演的都比外面還低。」黃子佼幽默接問：「因

拍《蜀山戰紀》吳奇隆有不少嘗試和突破，「我從沒演過那麼大孩子的色，也第一次變成大反派，以前我從不可能對女生動手動腳、大小聲，但這部裡都做了。」

為了講究眼線，吳奇隆還特別戴美瞳片，「我以前沒戴過隱形眼鏡，每次都要花上1小時，在家也會戴隱形片練習眼線。」劇中他留鬍子，也考驗著怎麼講台詞，才能避免把鬍子撐開。身為製作人，從伙食、卡司、宣傳到原聲帶等每個環節，他都自己盯，光動畫就花了1千萬，碰到那些演員拍戲，他還得整出時間拍戲，避免劇組停工。被問到片酬，吳奇隆說：「我拍自己的戲，演的都比外面還低。」黃子佼幽默接問：「因

拍《蜀山戰紀》吳奇隆有不少嘗試和突破，「我從沒演過那麼大孩子的色，也第一次變成大反派，以前我從不可能對女生動手動腳、大小聲，但這部裡都做了。」

為了講究眼線，吳奇隆還特別戴美瞳片，「我以前沒戴過隱形眼鏡，每次都要花上1小時，在家也會戴隱形片練習眼線。」劇中他留鬍子，也考驗著怎麼講台詞，才能避免把鬍子撐開。身為製作人，從伙食、卡司、宣傳到原聲帶等每個環節，他都自己盯，光動畫就花了1千萬，碰到那些演員拍戲，他還得整出時間拍戲，避免劇組停工。被問到片酬，吳奇隆說：「我拍自己的戲，演的都比外面還低。」黃子佼幽默接問：「因

拍《蜀山戰紀》吳奇隆有不少嘗試和突破，「我從沒演過那麼大孩子的色，也第一次變成大反派，以前我從不可能對女生動手動腳、大小聲，但這部裡都做了。」

為了講究眼線，吳奇隆還特別戴美瞳片，「我以前沒戴過隱形眼鏡，每次都要花上1小時，在家也會戴隱形片練習眼線。」劇中他留鬍子，也考驗著怎麼講台詞，才能避免把鬍子撐開。身為製作人，從伙食、卡司、宣傳到原聲帶等每個環節，他都自己盯，光動畫就花了1千萬，碰到那些演員拍戲，他還得整出時間拍戲，避免劇組停工。被問到片酬，吳奇隆說：「我拍自己的戲，演的都比外面還低。」黃子佼幽默接問：「因

拍《蜀山戰紀》吳奇隆有不少嘗試和突破，「我從沒演過那麼大孩子的色，也第一次變成大反派，以前我從不可能對女生動手動腳、大小聲，但這部裡都做了。」

為了講究眼線，吳奇隆還特別戴美瞳片，「我以前沒戴過隱形眼鏡，每次都要花上1小時，在家也會戴隱形片練習眼線。」劇中他留鬍子，也考驗著怎麼講台詞，才能避免把鬍子撐開。身為製作人，從伙食、卡司、宣傳到原聲帶等每個環節，他都自己盯，光動畫就花了1千萬，碰到那些演員拍戲，他還得整出時間拍戲，避免劇組停工。被問到片酬，吳奇隆說：「我拍自己的戲，演的都比外面還低。」黃子佼幽默接問：「因

美京中華會館暨僑學界

歡迎駐美代表高碩泰履新餐會

【本報記者韓同偉華府報導】2016年7月17日晚6:00時，馬裡蘭州蓋城新財大神樓迎來400多位僑胞，舉辦隆重的餐會，為歡迎駐美國台北經濟文化代表處新任代表高碩泰及夫人宋小芬。

整個會場高朋滿座，衆多來賓有駐美代表處、美京中華會館、台商會、台聯會、工學會、黃埔同學會、客家同鄉會、安良工商會、李氏公所、中文學校聯誼會、媽媽教室、台美協會、婦聯會、全美中文學校聯合總會、領袖聯誼會、國際領袖基金會、北維州商會、三民主義大同盟、台美醫消之友協會、越精英華商協會、榮光會、台北醫大校友會、台大校友會、政大校友會、建中校友會、國建聯誼會、瑞美集團等各大僑團商會，歡迎餐會共計40桌，座無虛席。

主持大會司儀由陳瑞芬、孟繁珂擔當。歡迎會在美京華裔青年社表演精彩舞獅中隆重開幕。

首先，高碩泰代表先後用國語、台語、廣東話及客家話向來賓問好，說這次他又結交了不少好朋友，有的是老朋友，更多的

是新朋友。他肯定了歷屆駐美代表在增進台美關係上做出的階段性貢獻。同時，他表示在本屆任期中，會以多種方式、竭盡所能的繼續強化、深化台美關係。再次重申，腳踏實地的務實精神和外交理念，絕不好高騖遠，不任意衝撞，一定要謀定而後動，來創造一個可預見性的、可連續性的、一致性的雙邊關係。在進一步一腳印的過程中，他指明在坐的各位僑胞代表和團體都有著不可磨滅的作用。他表示台灣政府也會一如既往的為僑胞服務，沒有「顏色」、族群、語言的區分，沒有世代考量。「一視同仁，積極的期盼與各界僑胞合作。高碩泰代表也轉達蔡英文總統對僑胞的問候。

美京中華會館主席張和政致詞，指出雖然台灣政黨輪替，但駐美代表代表政府，高碩泰代表就是全美僑胞的大家長。此次在高碩泰代表履新滿月之際，美京中華會館當然要舉行歡迎餐會，為高碩泰夫婦接風。隨後，由全美華裔共和黨聯盟主席蘇麗鳳博士發給高碩泰代表賀函。

在用餐時間，高碩泰代表暨夫人延東敬酒，逐一表達對各位來賓的問候，使得各位僑胞情緒高昂，美京中華會館登台獻唱《萬水千山總是情》，台商會高歌《愛拼才會贏》，客家同鄉會、台美協會也分別獻歌獻唱。



歡迎會在美京華裔青年社表演精彩舞獅中隆重開幕



駐美國台北經濟文化代表處新任代表高碩泰



美京中華會館主席張和政



全美華裔共和黨聯盟主席蘇麗鳳博士



黃浩源、李達平、宋小芬、高碩泰、張和政、黃汶明(前從左到右)



全美華裔共和黨聯盟主席蘇麗鳳博士發給高碩泰代表賀函



部分來賓與高碩泰代表合影



部分來賓與洪慧珠副代表(前左二)合影



部分來賓與高碩泰代表合影



美京中華會館獻唱《萬水千山總是情》，台商會高歌《愛拼才會贏》，客家同鄉會、台美協會也分別獻歌

芝加哥台美商會設盛宴歡送郭聖明副處長榮調返台

郭聖明:以「一本初心 做實事」服務僑胞為自勉

林俊光致贈:「服務熱忱、嘉惠台商」獎牌為念



圖為郭聖明副處長伉儷(前坐右六七)與出席歡送餐會的台美商會會員暨嘉賓合影

【本報記者/郭榮榮/採訪報導】芝加哥台美商會於七月十六日晚，假西郊凱悅樓餐廳為駐芝加哥台北經濟文化辦事處，即將榮調返台的副處長郭聖明伉儷舉行一場溫馨的歡送餐會，座上嘉賓有現任會長林俊光、副會長湯銘倫之外，還有僑務委員區一平、中華會館行政主任陳炳餘、台貿中心主任梁芷菊、匯通銀行貸款部經理董安小姐以及商會前會長等三十多人出席。郭聖明副處長任職芝加哥整整六年，經歷三任總領事、六位台美商會會長，在芝加哥地區無人不及，六年中在芝加哥廣結善緣，結交了不少好朋友，出席這場餐會的台美商會前會長就多達一桌，餐會由李顯顯秘書長主持，大家共同回憶

六年來和郭聖明副處長相識時的點滴往事，大家談來都倍感溫馨。台美商會會長林俊光說，第一次見到郭副處長，是在全僑歡迎郭副處長到任芝加哥時的餐會上，當時他聽到郭副處長的演講生動有趣，給他留下深刻的印象。一眨眼六年過去了，一切彷彿昨日重現，藉著這個歡送餐會，林俊光說他特別要向郭聖明副處長致上十二萬分的謝意，感謝他在這六年當中給予台美商會的幫助，台美商會每年都會承辦僑社許多大大小小的活動，每次辦活動都得到郭副處長的協助與溝通，讓活動順利推出並獲得僑社很大的回饋。他還說，郭副處長為人豪爽正直，辦事認真負責，是大家有目共睹的，這次郭聖明副處長榮調返台，林會長說在芝加哥的网友们，好像失去了一位好良官、好朋友和老老師一樣。林俊光說除了感謝之外也祝福郭副處長一路順風、步步高陞，希望下次當郭副處長再返芝加哥時，讓我們以郭總領事來迎接他。林俊光會長並且代表台美商會向郭聖明副處長致贈紀念牌，上面刻有「服務熱忱、嘉惠台商」，表示對郭副處長在任內的肯定及祝福。郭聖明在餐會致詞時表示，六年來他一直本著「做實事」的初心來為僑社服務，其間也得僑民及社團的幫助，這些都給予他在工作時起到了很大的作用，他感謝大家對他這六年來的支持，並希望大家回台時，別忘了給他打一個電話，他希望能有機會在臺北也能為大家服務，六年芝加哥的生活讓他覺得自己就是一個芝加哥人，郭副處長說，「一日為芝加哥人，終生為芝加哥人」，他的這句話，讓在場的每位朋友聽到了，都感到相當的感動。會中台美商會前會長姚宏智、僑務委員區一平等人都向郭副處長表示深深的感謝及懷念之意。



圖為郭聖明副處長伉儷(前坐右二三)與出席歡送餐會的台美商會前會長合影

郭聖明在餐會致詞時表示，六年來他一直本著「做實事」的初心來為僑社服務，其間也得僑民及社團的幫助，這些都給予他在工作時起到了很大的作用，他感謝大家對他這六年來的支持，並希望大家回台時，別忘了給他打一個電話，他希望能有機會在臺北也能為大家服務，六年芝加哥的生活讓他覺得自己就是一個芝加哥人，郭副處長說，「一日為芝加哥人，終生為芝加哥人」，他的這句話，讓在場的每位朋友聽到了，都感到相當的感動。會中台美商會前會長姚宏智、僑務委員區一平等人都向郭副處長表示深深的感謝及懷念之意。

郭聖明在餐會致詞時表示，六年來他一直本著「做實事」的初心來為僑社服務，其間也得僑民及社團的幫助，這些都給予他在工作時起到了很大的作用，他感謝大家對他這六年來的支持，並希望大家回台時，別忘了給他打一個電話，他希望能有機會在臺北也能為大家服務，六年芝加哥的生活讓他覺得自己就是一個芝加哥人，郭副處長說，「一日為芝加哥人，終生為芝加哥人」，他的這句話，讓在場的每位朋友聽到了，都感到相當的感動。會中台美商會前會長姚宏智、僑務委員區一平等人都向郭副處長表示深深的感謝及懷念之意。



圖為合美商會會長林俊光(右)向郭聖明副處長(左)致贈「服務熱忱、嘉惠台商」紀念牌

郭聖明副處長並且向每位參加這場歡送餐會的好朋友一一敬酒表示感謝之意。一場溫馨的歡送餐會，在一片美好的回憶中及祝福聲中，緩緩結束。



圖為郭聖明副處長伉儷(前右三四)與好友合影(前右二)為姚宏智前會、區一平僑務委員、(後排)右起:林俊光會長、Katy彭理事、吳明治前會長、中華會館陳炳餘主任



圖為郭聖明副處長伉儷(前右三四)與好友合影(前右一)為梁正菊主任、李顯顯前會長、(後右起)為湯銘倫副會長、莊三田會計師伉儷



圖為郭聖明副處長伉儷(前右四五)與好友合影(前右一)為Eric前會、(左一二)為梁正菊主任、李顯顯前會長、(後右起)為湯銘倫副會長、莊三田會計師伉儷



圖為:林俊光會長致詞



圖為:郭聖明副處長伉儷與林瑞源會計師伉儷、林俊光會長合影



圖為:郭聖明副處長向每桌好朋友敬酒



圖為:郭聖明副處長與區一平僑務委員(右一)中華會館主任陳炳餘(左一)合影



圖為:郭聖明副處長與湯銘倫副會長合影



圖為:郭聖明副處長與陳曉龍前會長合影(左三)林俊光會長合影