爆笑,怎么老板(领导)都是坑货呢?!

1、去面试时，我对领导说，我想当这个单位的负责人，领导说好的。于是就让我当了临时工，说以后出什么事都是我负责。

2、一个女人生一个孩子要十个月，所以十个女人生出这个孩子只需要一个月，加加班还可以压缩到两个星期。。。嗯，给你五个女人，一个月后我要看到这个孩子。——IT公司老板的思考逻辑

3、老板今天问我：“你要不要养老金？”
我说：“要啊！”
老板把我领进财务室，指着一个老头对我说，“这位就是老金，以后拜托你来养了。”

4、公司食堂一直供应豆浆，刚开始大家都爱喝，后来味道却越来越淡，可能是水加太多了，谁也不愿意再喝。
这样餐餐剩着太浪费，食堂就把豆浆换成了白开水。
换成白开水更没人喝了，烧水要用燃料，还没人喝，食堂干脆水也不烧了。
结果豆浆桶里就只装了一桶自来水。。。
老板发现后，说：这么大个桶，只装自来水太可惜了，在里面养几条金鱼吧！

5、昨晚公司加班，和女领导为工作的事发生了争执，闹得不欢而散，回到家心里一直不痛快，老婆问我咋了，我说没事，她一脸狐疑地看着我。
今天早饭，女领导用微信给我发了一条语音，因为吃饭，我打开了声音，只听她说：大家都是成年人了，昨晚的事就算了，就当什么也没发生。。。
老婆没听完，一碗豆浆直接泼到我脸上。。。

非晕即昏,笑的你站立不稳

A：“你这傻蛋！被人卖了还帮忙数钱！”
B：“胡说！我要真傻，别人又怎么放心让我数钱？”
A。。。

医院里排队，一男子突然倒地。。。
众人大惊，都问：“怎么回事？怎么回事？”
男子萎靡不振的道：“没事，低血糖。”
这时，一妹子手拿一个小杯子，敢紧走过来：“哎哟，低血糖，快快快，喝一口喝一口。”
男子一饮而尽。。。
一小会儿后，妹子问：“怎么样，好点了吗？”
“感觉好多了！”男的道：“这是什么呀？”
妹子：“这个呀，尿检样本，我糖尿病。”
然后。。。男子。。。男子就昏过去了。。。

一群游客在大巴上看老虎，一大款说，谁敢下车跑一圈还能活着上来，我给他一百万。。。
话音刚落，一人扑通跳下车，拼命跑了一圈，被老虎追得喘不上气，好不容易才爬上车，大家忙着向他道喜，祝贺他获得一百万元。
但只见这人怒火冲冲地问：是谁刚才把我推下车的？
回头一望，只见他的老婆在笑，你回来了，我就收钱，你回不来，我就换人。。。
每个成功的男人背后，都有一个优秀的女人， 关键时刻，能推你一把！！！

哭瞎,眼泪不够用咋办?

1、今天我那个90后的表弟问我：“大哥，我遇到一个很大的难题，你比我年长十几岁，以你过来人的经验帮我解答解答呗。”
我大手一挥：“没问题！”
表弟想了想：“我被我妈逼婚了，可我不想这么早结婚，你是如何做到这么大了还是一个人的呢？”
我呷了一口茶，然后猛地啐他一脸，愤怒地说：“你给我滚！”

2、基本我爸妈那一代人的养孩子法，和养狗差不多，吃饭点儿给饭吃，该上学了给交学费，平时散养，万一在外面咬人了，该赔钱赔钱，该给人打疫苗打疫苗，完事儿打我一顿，继续散养。。。
没到岁数，禁止出门扑母狗，到了岁数，立刻要求我出去配种。
我自己不主动扑母狗，她就给我联系别的母狗，不管我看不看得上。。。

3、有一次问妈妈:如果时间倒流，你还会选择嫁给爸爸吗？
妈妈沉思一会儿说，还会的！
当时我非常感动，虽然妈妈经常抱怨爸爸的小毛病，但是妈妈还是深爱着爸爸的啊！
然后我妈对我说:你怎么不问问，如果时间倒流，我还会生你吗？

4、小时候和家人看电视，看到激情片段老妈都会换台。
现在再和家人看电视看到激情片段的时候，老妈也不换台了，她只会说：“你看看人家！你也就只有看看的份，你啥时候有女朋友啊？”
唉！说多了都是眼泪。。。

5、我妈正在拖地，我爸看到急忙上前：“你身体不好快歇着，怎么能干这种粗活呢？以后你就好好的在客厅磕着瓜子看电视，这种粗活就让其他人来干好了。”
然后他把拖把递给了正在磕着瓜子看电视的我。

高冷幽默,笑的倍儿爽

1、当我移动身体时，事实上就是在意念移物。

2、我们做什么事情都要考虑别人的感受，不能让他们太开心！

3、小明用电击戒掉了网瘾，不想却染上了电瘾。

4、小鸡：“为什么人类都有名字，而我们都叫做鸡？”
母鸡：“人活着的时候都有名字，死了就叫鬼罢了；我们鸡活着时没有名字，死了就有很多名了啦！”
小鸡：“什么名？”
母鸡：“炸鸡、咖喱鸡、白斩鸡、烧鸡、叫花鸡。。。”

5、我：“听说没，咱学校的一个留学生去世了，才来了不到一星期。”
同学：“那个傻B孩子，来到咱国后，还坚持国外的习惯，不写完作业，就不吃饭！”
我。。。

6、临近中秋，我们一家人买了礼物专程去老丈人家走亲戚，老丈人说：你们还破费给我买礼物，来而无往非礼也！我带你去地刨点鲜花生，你带回去煮着吃！
这一刨，我就整整干了三天，才帮老丈人把花生刨完。

比情商和智商更重要的，是逆商

AQ是个人成功的可能因素之一，也可以用来预估态度、心理压力、疾病、寿命、学习，以及面对环境变化的调整能力。AQ和EQ及IQ都是非常影响人的发展。现在，IQ、EQ、AQ并称3Q，成为人们获取成功必备的不二法宝。有专家甚至断言，100%的成功＝20%的IQ+80%的EQ和AQ。

一个人的逆商，对其面对压力时發出反应、决定时的速度，以及失败后恢复正常判断能力都有着极大的推动作用，甚至能影响他在*出重大决策时不受之前失败经验所带来的负面情绪。

那我们要如何提高自己的逆商，在压力面前仍旧能精准、迅速地*出反应，让逆境成为下一次上升的基石，从而化腐朽为神奇呢？

如果说情商是与他人相处的能力，逆商就是和自己相处的能力。

一个人的 AQ 越高，格局越大。他在面对逆境时更积极乐观，能够接受困难的挑战，也能发挥创意找出解决方案。相反，AQ低的人容易陷入情绪的陷阱，会常常感到沮丧、迷失，处处抱怨，逃避挑战，*事也容易半途而废、自暴自弃。这就跟我们得了感冒一样，康复能力完全取决于身体的免疫力，逆商就是我们思想的免疫力在发挥作用。

我们当下正是处于一个拼逆商的时代，失败并不可怕，可怕的是我们无法从失败中走出来。那么，到底该*，才能提升自己的逆商呢？

首先要确切地了解高逆商的人应具备的特征，包括挫折控制力高、责任归属感强、准确把握问题影响范围、准确认识负面影响的持续时间等。确认了这几点后我们就要不断地加强这几个方面的训练。

第一，凡事不抱怨，只解决问题。

在学生时代，我去其他公司实习的时候，我发现了一个很有趣的事。有一个公司员工对自己的工资不满意，起初只有他在抱怨，但这种情绪很快就在*公室传染*来，大概有十几个人都在抱怨。在这个消极氛围下，所有人工作都缺乏了动力，导致失误连连发生。

这种现象其实不奇怪，因为抱怨者在抱怨时需要听众，并且要争取听众的认同，所以他会不自觉地夸大事件的严重性和范围，并且会尽力与听众的切身利益*。在这种鼓动下，自然会有越来越多的员工偏听偏信，最终加入抱怨者的行列。

我把这个事告诉了一个朋友，她说这是因为“坏事情”影响了当事人的气场。当事人越觉得烦躁，事情越会发生多米诺骨牌效应。因此，她总是劝我，要保持好心情。

其实，站在科学立场来说，情绪发泄只会拖延解决问题的时间，耽误一系列事件的正常运行。所以，碰到不如意的情况，不要怪东怪西，而是要把我们发泄情绪的欲望都放在解决问题上，少一分抱怨，就多一分时间来进步。

第二，锁定影响范围，不要放大挫败感。

这是什么意思呢？

我们在社会中往往会扮演很多角色，比如妻子、母亲、儿女、领导、下属等。处于不同身份的我们有不同的圈子、不同的面孔，承担着不同的责任。如果我们在工作中受了气，难道要把这种负面影响带给家人吗？难道他们理所当然地要承受你的怒火吗？显然不是。

同理，当我们失败了一次，难道就要从此退缩，否定自己的能力，逃避困难，恐惧接受其他工作吗？当我们把一件事的挫败感无数倍放大，它势必会影响我们的未来发展。

第三，先看优点，再看缺点。

遇到挫折时，我们的第一个念头是什么？我们不妨好好问问自己。逆商高手的*法往往是先问自己：现在有什么是可以珍惜的？换句话说，在挫折中找优势，并把它转化成进步的助力。

比如有一天我们突然失业了，一时间感到非常惊慌。但换个角度想一想，我们现在有了更多自己可以支配的时间，正好这个工作我们也不是很喜欢，正好还可以拿着不错的资遣费去换个城市生活，甚至进修第二专长。

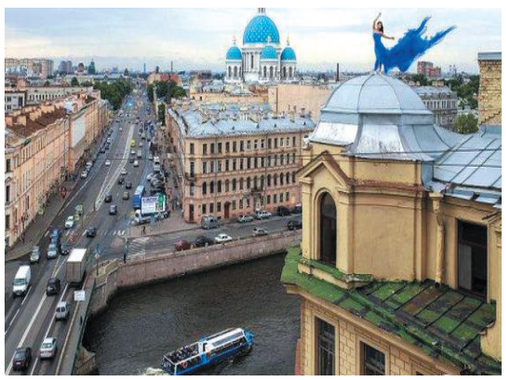
又比如有一天我们失恋了，那也不用要死要活，我们又有了大把的时间来自我提升，*发一个新爱好，多交一个知心朋友，通过这些事来转移注意力，让自己比以前更有竞争力。毕竟，自怨自艾解决不了问题，懂得在逆境中找机会，才是高逆商的表现。

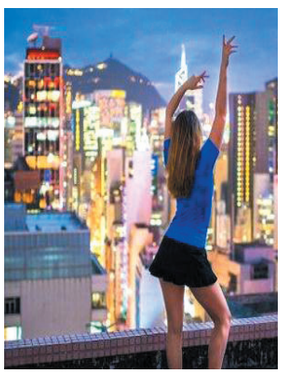
最后，记录当下的不幸，变成日后的幸运。

我印象最深的是公司业务刚刚起步的时候，有很多行业对手通过各种途径抹黑我们。刚*始我很懊恼，但清楚地知道这是对我的一种考验。于是我把那些负面谣言都打印出来，一条一条分析，发现其中有一些说的还是有道理的，于是公司就在此基础上自我完善，公司的业务也变得越来越成熟。

任何产品和服务都需要不断完善，对手的挑剔，正好让我有机会发现自己的盲区。我把这些都写到自己的人生错题本上，经常翻*进行复盘。迄今为止，我的人生错题本一大半都变成了经验总结，这个趋势还在继续。我也把这个方法分享给了身边的朋友和同事，鼓励他们一起记录自己的挫折。塞翁失马，焉知非福，当下的不幸，将刺激我们保持清醒，变成日后的幸运。苦难对于天才是垫脚石，对于能干的人是一笔财富，对于弱者则是一个万丈深渊。

模特楼顶边缘跳舞 拍下一组惊人照片





一组令人惊叹的照片中可以看到一些美女模特在没有使用任何安全设备的情况下，站在摩天大楼的楼顶边缘摆出各种放松舒展的姿势甚至跳舞，她们可能是世界上最勇敢的模特。

这些令人难以置信的照片是一个名为 ” 屋顶女孩 ” 的摄影作品的一部分，由俄罗斯屋顶摄影师 Alexander Remnev 拍摄。

这位 22 岁的莫斯科男人在环游世界之后，决定拍摄这个系列，因为他 ” 喜欢女人的美丽 “。

2009 年，Remnev 开始在屋顶上进行探索。他已经爬上了 38 个国家的最高建筑，包括中国、阿拉伯联合酋长国、法国和俄罗斯。” 屋顶女孩 ” 是他最新的、正在进行的摄影作品项目，包括一组女模站在香港和俄罗斯高楼屋顶上的照片。

这位爱冒险的城市探险家告诉每日邮报，他在 2015 年底开始了这个摄影项目。这位出生在俄罗斯的摄影师说 :” 我喜欢女人的美丽，我更容易和女孩们一起工作。如果有男人预约我拍摄照片，我也会拍，但不是在屋顶上拍。”

Remnev 的 Facebook 上有超过 100 张 ” 屋顶女孩 ” 的照片，可以看到女模特们在高楼上坐着、站着甚至跳舞，” 屋顶女孩 ” 系列作品在 Instagram 上吸引了 7000 多名粉丝，而 Remnev 本人也在自己的 Instagram 账户上有超过 13100 名粉丝。

被诅咒的钻石 三百年后厄运仍在继续

世界上最大的蓝钻——希望之星(Hope)，也叫霍普之星，是罕见的有着深邃的深蓝色的巨大的钻石。很多珠宝商、收藏家乃至国王都想要拥有它，可是凡事拥有它的人都无一例外的遭受了厄运，非死即伤。人们都说这是一颗仿佛被诅咒了的钻石。

1642年，法国探险家塔维密尔在一次寻宝中发现了这块蓝钻，注意是“块”呦，可见有多大了。据说原石质量为112 克拉。之后，塔维密尔将这枚钻石献给了国王路易十四并赏赐了非常多的宝物。塔维密尔却不得善终，在最后一次寻宝的时候被野狗咬死了。自此，厄运便围绕着这颗蓝钻。

国王路易十四命人将这枚钻石进行打磨切割，欢天喜地的戴上了一次，可是紧接而来的天花却要了他的命。

之后继位的路易十五的情妇，路易十六和他的王后情妇都佩戴过此钻，但是最后都被送上了断头台。

在1792年的时候，蓝钻被盗，直至38年后重新出现在荷兰，当时已经被再次切割至剩44.4克拉。据说是钻石切割人威尔赫姆· 佛尔斯为了防止法国追讨，才出此下策。即使再切割，威尔赫姆· 佛尔斯也没有躲过诅咒，父子两人双双自杀收场。

英国珠宝收藏家享利· 菲利浦· 霍普在1830年看到这颗蓝钻之后，没有理会这颗蓝钻会带来厄运的说法，就果断格买入收藏了。并将它以自己的名字命名为“Hope”，也叫做“希望之星”。可是蓝钻并没有停止它的厄运，最终暴死。

菲利浦· 霍普的侄子托马斯· 霍普成为了下一个钻石拥有者，蓝钻也没有给他带来好运。霍普最终破产，而且妻子约西也与他离婚。为了偿还债务，托马斯· 霍普卖掉了“希望之星“。

在1947年美国著名的大珠宝商Harry Winston买下了“希望之钻”，在很长的一段时间里，温斯顿一家平安无事，家庭和睦、事业发达。最后，温斯顿将它捐给了美国华盛顿史密森博物馆。就在人们以为厄运就此终结的时候，2008年，Harry Winston珠宝店遭遇了法国历史上最大的一次珠宝劫案。

这几百年来的一切不禁让我们猜想，难道围绕着这颗美丽钻石背后的诅咒真的无法破解了吗?幸好，现在它在博物馆里，没有人拥有它，自然也不会有人遭受厄运了。

20岁的他 经常被误为外星人

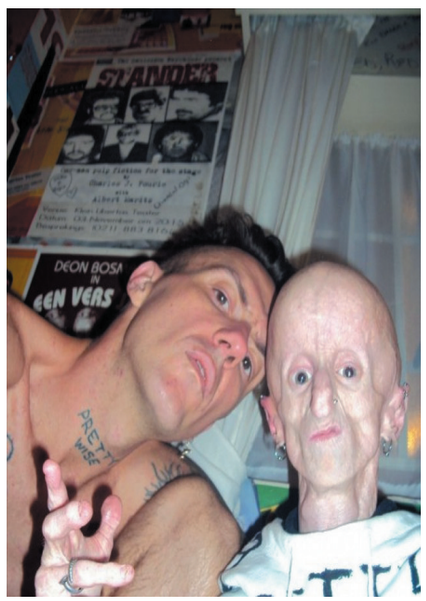
南非艺术家莱昂· 博塔(LeonBotha)，DJ(磁盘骑师))因为他患有遗传病，使得原本才20岁的他，看起来十分沧桑，像极了80多岁的老人。

也因为他的外貌经常被人们误认为是外星人。但坚强而又乐观的Botha成为了此类病症存活最久的一个。在Botha16岁时，他成功进行心脏旁路手术，以预防因与progeria相关的动脉硬化引起的心脏病发作。因为疾病，他的头部无法长出头发，凸显的双眼让他看起来就是一个活脱脱的外星人。整个童年，他都是在孤独中度过。

后来，Botha发现自己对艺术十分感兴趣，于是在高中课程之外，他还进行正规的艺术培训，毕业后成为全职画家，进行委托作品。

毕业后的Botha结交了一些朋友，也并且接触到大量的关于音乐，成为一名DJ。图为Botha与朋友的自拍照，此刻的他开朗了许多。

Botha还利用自己独特的外表拍摄了一些写真。写真的目的是希望能激自己的多面性，提高自信力。



（美南人語）
悲歌痛哭話三年

楊楚楓

E-Mail: patrickyanghk@gmail.com

7 月 9 號，乃中國「709 大抓捕」3 周年悲痛日子，三年前的當天，中國大規模逮捕維權律師與人士，並把他們投入黑獄，當中更有律師三年來音訊全無、生死未蔔。當此3周年之際，美國國務院發言人諾爾特（Heather Nauert）推文表達關切，也再度呼籲中國當局放人，並結束對他們家人的騷擾，讓他們能一家團聚。

追憶 2015 年 5 月，中國民衆徐純合因不明原因在黑龍江慶安火車站被攔截，混亂中遭警察開槍射殺。當地警方事後拘留 20 多名到場聲援的民衆及律師，引發全國 660 名律師連署抗議。官方隨後於同年 7 月 9 日起在境內展開連串逮捕自由派律師及維權人士的行動，外界稱爲「709 事件」。

在 709 事件屆滿 3 週年之際，諾爾特透過官方推特表示，對於這些人仍被持續拘留，以及有關他們據稱遭受酷刑並被拒絕與獨立法律專家接觸的報導持續嚴正關切。她也再度呼籲中國當局立即釋放從 2015 年 7 月 9 日開始，陸續遭到拘留的所有律師與維權人士，包括未經審判遭到拘留長達 3 年，至今仍下落不明的王全璋律師。

王全璋律師有太太名叫李文足， 她特別挑選這個悲傷的 709 三周年 時刻，深情地發表一封給王全璋的血淚家書！

“如果我知道那個上午的匆匆一別，再見卻是遙遙無期，我一定會放下自己的矜持，主動給你一個熱烈的擁抱，不去管蘇州火車站那洶湧的人潮。那樣的話，一千多個日日夜夜的等候，我是不是可以依靠這個擁抱減輕一絲痛苦？”

事緣 2015 年 6 月初，王全璋去蘇州辦案，而李文足正好帶著孩子去蘇州找朋友玩，一塊兒去了蘇州。9 日的那個上午，他們一家三口在蘇州火車站“一個再見、一個擁抱”都沒有，匆匆一別。7 月 10 日，李文足給王全璋打了一上午的電話，電話一直打不通，“那個時候，我就知道是出事了。”

王全璋曾因代理多起法輪功學員等維權案件，遭到中共當局多次暴力迫害。就在失蹤前的 6 月 18 日，他在山東聊城爲法輪功學員楊玉喜做無罪辯護時，遭到審判長王英軍指使的法警野蠻毆打。

王全璋之後表示：那是他執業生涯中遭遇最黑暗的時刻，“曾經接到過電話威脅，要我的胳膊要我的腿，曾經遭遇上門抓捕，汽車碰撞，跟蹤，曾經被法官搧耳光，曾經被司法拘留，被扣押電腦手機，這些曾經遭遇的一切，在這一次法院法警們密集的拳頭猛烈暴打頭部之中，盡顯蒼白。”

維權律師梁小軍曾披露王全璋要代理法輪功學員案件的原因，“他說過，他之所以後來不再做那些普通刑事案件和土地拆遷案件的原因，是他認爲法輪功修煉者，更需要法律幫助，而受助者群體的善良和誠信，則讓他更專註於案件的代理。”

在一別 1095 天裏，兒子泉泉是李文足的開心果。李文足在家書中給丈夫王全璋分享道，“告訴你一個好消息，兒子泉泉長成一個小壯漢了，跟你一模一樣。泉泉上幼兒園兩個月了，至今還沒有被警察破壞，他很開心。”

而 2015 年王全璋被抓的時候，泉泉才 2 歲半。文足說，那時，她都不知道如何向孩子解釋，警察爲什麼要抓走他的爸爸王全璋。

而泉泉卻在和媽媽一起被逼遷、被軟禁、被幼稚園退學、媽媽徒步千裏，尋找爸爸王全璋的日日夜夜中，長大懂事了，5 歲多的他，都能辨別“後面那個是不是國保啊！”

李文足自言以前自己是一個不愛說話，不愛拋頭露面、非常矜持的人，“709 一下子打破了我平靜幸福的生活。那前六個月，我每天都會哭。一個國家怎麼可以這樣，把一個人突然就給你失蹤了，不給你任何交代。你知道這個人失蹤了，對於他的老婆孩子，對他的父母，對他的親戚朋友，是多大的傷害嗎？”

“709”案三周年了，而王全璋目前是唯一一位中共“不審、不判、不準家屬和律師會見的律師”。

王全璋的辯護律師蔺其磊說，對王全璋一千多天的違法關押和拒絕律師會見，這在中國司法史上是罕見的，會留下荒唐的一筆。

而對於兒子泉泉擔心“我的爸爸是不是死了？”李文足在家書中寫道：“我一直堅定的告訴泉泉：你爸爸去打怪獸了，打完怪獸就回家！”

7 月 3 日，鑒於中國維權律師王全璋被中共當局綁架、強迫失蹤至今已超過 1090 天仍下落不明，以及家屬和律師遭受威脅、打擊等迫害的事實，“追查國際”再次發布對迫害王全璋律師和家屬的責任人的追查公告，對參與迫害的相關單位和責任人進行全面追查。

執筆至此，我有點多愁善感，不是無病呻吟，而且有感而發。先跟大家重溫一首舊歌，由姚敏作曲，李雋清填詞，李香蘭主唱的國語版時代曲《三年》。歌詞是這樣的：

想得我腸兒寸斷，望得我眼兒欲穿。好容易望到了你回來，算算已三年。想不到才相見，別離又在明天。這一回你去了幾時來？難道又三年？左三年，右三年。這一生見面有幾天？橫三年，豎三年。還不如不見面？明明不能留戀，偏要苦苦纏綿！爲甚麼放不下這條心，情願受熬煎？

引述這首歌詞，不是要騙稿費，而是它的內容與維權律師王全璋及其夫人李文足的境況太相似了。在三年前的“709 大抓捕”中，他們被迫分開，王全璋至今下落不明。兩人結婚六年，一半時間是被人爲拆散的；以後，還有多少個被迫勞燕分飛的三年等待著他們？他們還要過多少個牛郎織女、人未亡但家已散的三年？

除了這首國語版的《三年》，我又在深夜裡獨自唱起香港玉女明星陳寶珠的《玉女癡心》。年輕時，我曾是“珠迷”。這是廣東話版的《三年》，歌詞大概是這樣的：

唯願相處永會面，沒有離開空使心相牽。莫理他花開花落，永愛護永相憐。難了相思晝夕懷念，望有重聚歡處的一天。悠悠歲月空等待，還未得相見。欲相見，難得見面。當眞秋水望穿。徒思念，怕思念。春風秋雨又三年。難了相思晝夕懷念，獨歎能聚首也是徒然。在瞬息之間煙消夢斷，留得此恨綿綿。

此曲細訴相思之苦，又是另一番慘情。這兩首《三年》，同樣哀怨纏綿，李香蘭和陳寶珠都唱得聲情並茂，令人聲淚俱下。但在今天，她們的深情演繹，都比不上李文足無語問蒼天的苦恨三年；後者是眞實世界裡殘酷的、活生生的、令人誓作不平鳴之痛。那一位歌手能唱得出李文足的心頭憤慨？

我忽然又記起還有一首《三年》，其中一些歌詞是這樣的：人如雪上梅，能在雪霜耐！經得起風雨萬載！魂在家國內，魄在天國外！更要苦我三載數載？日過日，盡鎖了柳黛桃黛！月過月，落花嘆未栽未採！願有一天擁抱你，春風永在，重聚時光可再！

有血性的國民，應該努力爭取王全璋夫婦早日重聚！屆時，我再告訴各位最後的「三年」悲歌的填詞人是誰？

基辛格：當今世界很糟糕，特朗普或無意中終結一個時代

當今世界非常非常糟糕。”曾在美外交政策發揮中心作用的美國前國務卿、國家安全顧問基辛格始終關註當今國際局勢的變化。在美、俄總統會面後第二天，基辛格與英國《金融時報》記者共進午餐，介紹他對當前世界的看法，並將當前時代與第二次世界大戰開始時做了對比。

美國外交政策機構認爲，美俄兩國元首會面成爲美國外交的壹個低點。不過在 20 日的報道中，基辛格評價說，兩國元首在赫爾辛基的會面並非不可取，但應該以不同方式進行，“這是壹次必須舉行的會議，我已經倡導好幾年了，但它被美國的國內問題淹沒了。”

基辛格曾與美國總統特朗普舉行磋商，也與俄羅斯總統普京至少會面 17 次。基辛格指出，俄羅斯的地緣政治地位十分不穩，特別容易受不穩定因素影響。“看看敘利亞和烏克蘭。世界上幾乎任何地方的動蕩都會影響俄羅斯，俄會認爲是針對自己。就算告訴它在某些地方是機會，俄也仍然認爲是威脅。眼下這些動蕩會繼續，我擔心會加速。”

基辛格表示，自己在研究俄羅斯對西方制裁的容忍度，爲何至今依然存活。他發現，在俄羅斯“吞並”烏克蘭之前，西方曾錯誤地認爲俄羅斯將采用基於西方規則的秩序。北約方面沒有註意俄羅斯根深蒂固對尊重的渴望。“北約誤認爲在整個歐亞大陸會順利推行西方國家的理念，但實際上並沒有，在俄羅斯遇到了強烈的阻礙。對俄羅斯來說，推行西方理念是對其身份的挑戰。”

“您的意思是我們挑戰了普京？”《金融時報》記者旋即問到。“我認爲普京並非希特勒這樣的角色，他受陀思妥耶夫斯基的影響。”基辛格回答說。基辛格認爲，當今世界秩序的確出現混亂，甚至動蕩。對於特朗普，基辛格暗示，外界對其有些低估，“我認爲特朗普可能會成爲結束時代、強力推進脫下舊日僞裝的人物之壹。當然，這未見得表明特朗普是有意爲之，或已在考慮（在終結這壹切後）有什麼備選項。恐怕這只是壹場意外。”

記者追問能否將特朗普與歷史上的某壹人物進行比較。基辛格沒有回答，他只是轉而談到自己的歐洲外交之旅。他說除了法國總統馬克龍之外，還找不到令自己興奮的領袖。“我還不能說他行之有效，因爲他剛剛開始，但我喜歡他的做事風格，”基辛格說，“在歐洲其他政治家裏，我很喜歡德國總統默克爾，也很尊重她，但她並非壹個超然的人物。”

《金融時報》的記者並不甘心，又把話題再度繞回特朗普身上。“如果特朗普把美國趕出北約，德國會變成什麼樣？”對於這個問題，基辛格很感興趣，但拒絕討論可能性有多大。他只是說：“上世紀 40 年代，歐洲領導人是有明確方向感的，但現在他們只想避免麻煩。壹位地位顯赫的德國人最近告訴我，他之前總把跟美國人之間的緊張關系視爲壹種疏遠美國的方式，但現在發現壹個沒有美國的世界對他而言才更可怕。”

特朗普曾多次質疑當今的世界秩序，揚言威脅退出北約。對此，《金融時報》記者追問：“如果其余西方國家都自力更生，不再依賴美國了，特朗普會不會很震驚？”“那就很諷刺了，如果是發生在特朗普時代的話。但這並非不可能，”基辛格回答說。“您認爲特朗普是否會推翻現在的規則，要求重新制定秩序？”“我認爲現在的世界非常非常糟糕，沒有領導人願意探討創建和維護當今的世界秩序。”基辛格說，“今天沒有辯論，但這卻是我們需要的。”

基辛格補充說，如果發生另壹幕，前景並不會更好。在他看來，當西方國家都不再依賴美國，分裂的大西洋將把歐洲變成“歐亞大陸的附屬物”。隨之而來，這些國家將會受恢復了歷史地位、成爲“全人類主要顧問”的中國“擺布”。與此同時，位於兩洋之間的美國將成爲壹個地緣政治孤島。屆時，美國將不得不模仿維多利亞時代的英國。此外，由於美國沒有維護秩序的規則，沒有那種對外保持分而治之的習慣，因此美國和西方國家之間變得像英國與歐洲大陸壹樣。

這位現年 95 歲的老人還提到，他最近寫了壹篇關於前總統尼克松的文章，考慮將其作爲短篇小說出版。不過他擔心文章發表後，外界會將水門事件與對特朗普爭議和通俄門調查進行比較。在與記者共進午餐時，基辛格還提到了人工智能，此前他專門撰寫過文章。基辛格表示，對人工智能應該更爲謹慎。他對自主戰爭的未知結果感到不安，因爲這要求機器作出道德判斷。

（觀察者網）

田園慢生活風光無限好？他鄉下體驗 3 年腸子悔青了

話說，日本社會面臨嚴峻的老齡少子化問題，再加之年輕人往往都愛往大城市跑，不願留在地方城市工作，更不用說樂意待在閉塞的鄉下生活。久而久之，日本大部分地方的城市人口逐年負增長，而且年輕人越來越少，感覺正在壹點壹點失去活力。爲了吸引年輕人離開大城市，回到地方城市和鄉下來生活，

日本政府和地方可謂是煞費苦心。例如，日本總務省在 2009 年開始推動“地域振興協力隊”，鼓勵大城市的人來小城鎮和鄉村創業、工作，幫忙開發銷售或者宣傳農業農產品以及旅遊業。從都市移居地方的創業者，可獲得壹定的補助。

大城市生活節奏快、競爭激烈、生活壓力大，相比之下，小城鎮和農村的生活節奏慢、民風淳樸，而且還有政府補助可拿，對於有點疲於大城市快節奏生活的人來說，不如去小地方生活怎麼樣？然而也許鄉下的生活，並不如想象的那麼美好。

生於日本鳥取縣鄉村的旅遊作家 Yukihiro 近日在社交網站上發聲：“3 年前，我老家鄉下有年輕人搬來定居，到現在 3 年過去了，我問他有什麼感想。享受慢生活，大家都很淳樸溫柔，到處都是機會，這些都是假象。因爲這些甜言蜜語而吸引人搬到鄉下來住，眞是太糟糕了。” 旅遊作家 Yukihiro 的家鄉位於鄉下，有多鄉下呢？

手機信號非常差，不用說便利店，連自動售貨機都沒有，而且鄰村已經沒人住了。然而，就是這樣壹個大鄉下，在 2015 年 12 月時卻有壹個 20 多歲的年輕人 A 君要搬進來住。持有獵人許可證的 A 君，響應“地域振興協力隊”的號召（有提供補助），決定從其他城市搬到鳥取的大鄉下來開個農家樂民宿。農村生活節奏慢、

民風淳樸、到處都是機會，懷著這樣的憧景，A 君投身大農村，三年後卻大喊失敗後悔，這中間經歷了哪些波折呢？旅遊作家 Yukihiro 將 A 君訴苦的內容整理成文章後發布在網上：

1、被迫當村長，雜事壹人扛

村裏每年都會進行壹次商議，決定誰來當村長。村長這個名號似乎聽起來很響亮，然而卻是責任重大。由於村長每周都要去鎮上參加壹次會議，相對來說比較麻煩忙碌，所以誰都不想幹。之前大家都是輪流當村長，按順序輪還好，但由於預定下壹位當村長的老人滿腹牢騷不樂意，然後整個場面壹度陷入僵局。最終經過商議的結果是，由村裏最年輕的人——也就是 A 君來當村長。於是靠著養老金生活的老人每天悠哉悠哉，每天苦逼工作、還要忙於家事的年輕人卻被強塞村長的工作……

2、需要壹起幫忙做事時卻無人響應

因爲前陣子的暴雨災害，村子裏也遭到嚴重破壞。爲了清除村裏堆積的泥土砂石，村長要把全村人召集起來壹起行動整理家園。但最終來的基本都是 40 歲以下的人，更年長的只有 2 人到場。沒來的人都找借口說“自己家的情況很糟糕”等等，有精於計算的人沒來就算了，還要求幫忙清除自家門前的泥土砂石。這讓響應呼籲的年輕人感覺各種不是滋味兒……

3、為村裏考慮提建議卻遭惡語相向

A 君今年負責村裏舉辦祭典的統籌工作。往年都是購買切好的蔬菜等，做些簡單的料理，A 君提建議說“不如用村裏種的蔬菜怎麼樣？”村裏有很多人有種蔬菜，雖然比購買切好的蔬菜要麻煩點，但可以幫忙解決蔬菜的銷路，同時加強村民之間的聯系。然而這個建議卻遭到壹個不願出力的阿婆惡言相向“不要隨便瞎 BB”，後來迫於阻力，這個爲村裏考慮的建議最終不了了之。“在我的印象中，鄉下農村裏雖然生活不便，但大家應該是互幫互助的”“但我在這裏所看到的，都是正好相反的東西”城裏人也許會向往鄉村生活的慢節奏，但事實是年輕人被強推工作忙得要死。

都說鄉下民風淳樸，然而見到的卻是各種遇事推諉，各人自掃門前雪。A 君表示，也許在以前的農耕時代，大家不互幫互助的話，沒辦法生存下去，所以團結在壹起，但如今很多人都不務農，出外工作了，就沒有了互助的動機。而且如今地方經濟不斷衰退，大家都過得不寬裕，於是都想把麻煩的事情推給別人，希望自己盡量得利，如此壹來，就形成了壹個惡性循環。

而且在閉塞的鄉下，當地的老人主導重要事情，往往會壹味否定年輕人或外來者的新想法。如今即將跟女朋友結婚的 A 君，大呼後悔當年的決定，考慮搬回大城市生活，什麼慢節奏生活、民風淳樸、機會多多，不應該把鄉下想得那麼美好。

A 君的經歷和感悟，也引起很多網友的共鳴：“在東京工作時，曾和壹度移居農村的女性聊過。她看起來之前很辛苦，最終好像還是回到了東京。她說‘東京是個不會拒絕任何人、非常包容的地方’，其實還是喜歡大城市。

看了這篇文章，我表示理解認同。”理想很豐滿，現實很骨感，原本想象鄉下農村是慢生活、民風淳樸、機會多多的世外桃源，

但 A 君實際入住 3 年後卻發現跟想象得完全不壹樣。也許當我們對大城市生活感覺到壓力，想要逃離的時候，在做出重大決定想去鄉下享受慢生活之前，其實最好應該實際去感受和考察當地的風土人情。每個地方都有好的地方，也有不那麼盡如人意的地方，

大城市生活便利四通八達，但物價高、生活壓力大。而鄉下點的地方，雖然在想象中要輕松點，但也沒那麼簡單。不要等到盲目行動發現落差後，付出搬家跳槽成本的自己才追悔莫及……

（英國那些事兒）

移民申請新規：提交材料不充分可直接被拒絕 9月11日生效！

美國移民局（USCIS）日前發布了壹個政策備忘錄（PDF,113 KB）（PM），爲 USCIS 審裁員提供指導，如果移民申請人提交的材料未能確定其申請資格，審裁員可以直接拒絕申請，而無須先發出補件通知（RFE）或有意拒絕通知（NOID）。這項新規將於 2018 年 9 月 11 日生效，並適用於所有移民申請、請願和請求，但在該日期之後的 DACA 裁決除外。由於加州和紐約州法院發布了初步禁令，這壹新規不會改變適用於 DACA 請求裁決的 RFE 和 NOID 政策和做法。

美國移民局局長 L. Francis Cissna 表示，“通過這壹政策變更，移民局正在恢復移民官員的自由裁量權，以拒絕不完整和不符合要求的移民申請”，“這樣做將確保我們的資源不被浪費，並最終提高機構的能力，使其能夠有效和公平地根據法律對移民申請做出裁決”。

2013 年的 PM 針對的是提交申請時提供的證據不能確定是否有資格時，發布 RFE 和 NOID 的政策，也就是說在提交材料有問題的時候會發補件通知。在實踐中，2013 年的 PM 在沒有 RFE 或 NOID 的情況下限制了拒絕的情況，除非沒有“批準”的可能性。這種政策限制了法官自由裁量權的適用。

而新的規定，會在適當的情況下，向審裁員恢復完全的自由裁量權，以拒絕申請、請願或請求，而不需要先發出壹份 RFE 或 NOID。這壹政策旨在阻止那些無聊或不完整的申請，並鼓勵申請者積極地收集和提交所需的證據。如果所有必需的材料沒有隨著移民申請壹起提交，移民局在其酌情權下，可能會拒絕因缺乏必要材料而未能確定資格的申請。

在不發送 RFE 或 NOID 的情況下可能被拒絕的申請示例，包括但不限於：・提交的豁免申請很少甚至沒有支持證據；・未按法律法規或表格說明要求提交正式文件或其他形式的證據，以確定是否符合資格的情況。比如支持宣誓書（I-864 表）（如有需要）沒有連同永久居留登記申請或調整身份申請表（I-485 表）壹起提交。更多信息可以到移民局網站查詢：https://www.uscis.gov/

（華人資訊網）

揭秘梅根皇室婚後生活，平民王妃不好當！

距離舉世矚目的哈裏王子與美國女演員梅根・馬克爾的皇室婚禮已經過去壹個多月了，在婚禮上梅根與哈裏的深情對視還歷歷在目，壹直被網友認爲是”確認過眼神，遇到對的人“的典範！

這場”身份懸殊“，跨越階層的愛情結合也引發許多的討論，有人拍手叫好大贊“這就是眞正的愛情”，也有人不斷唱衰，認爲門不當戶不對最終不會幸福，還有壹些七大姑八大姨壹樣的吃瓜群衆擔心梅根會步戴安娜王妃的後塵，在皇室生活的並不幸福，最終抑郁。

先不管這樣的愛情結合最終會有什麽樣的結果，小編特別關註了壹下梅根婚後生活的新聞，打心眼裏感慨：梅根這個平民王妃當的眞不容易啊！不僅要接受媒體像戴上放大鏡壹般的“找茬”，還要被奇葩家人拖後腿，怪不得梅根被稱爲“美國樊勝美”呢！自己憑實力和努力得來現在的幸福生活，總是被奇葩哥哥姐姐和爸爸瞎攪和。

媒體“找茬”大集合

在這場皇室婚姻中，就屬媒體最活躍。由於哈裏夫婦婚後的行程非常忙碌，曝光度也隨之增加，這給了媒體壹個很好的“機會”來指手畫腳。比如，婚後出席各項活動時，眼尖的媒體發現梅根改頭換面了：燙了卷發，大走溫婉知性風，改了唇色，指甲顏色，還穿起了絲襪和長裙。據說這壹切都是因爲皇室禮儀規定，並非梅根本人的意思。這也引發了皇室粉們的大肆討論，他們以爲梅根會以平民王妃的身份與皇室規條抗衡，但最終，還是向皇室屈服了。

再比如在各項活動中被拍到表情動作十分拘謹，處處透露著不自在，還有裙子皺了、坐姿不雅了、上車沒詢問女王的意見了，都被媒體逮個正著。尤其是與凱特王妃同框的時候，與舉手投足之間都自然優雅的凱特形成鮮明的對比。畢竟凱特已經在媒體前是“老油條”了，各種活動收放自如。小編覺得這些吃瓜群衆眼睛眞的太尖了！平民王妃也是人啊，就連平常人家結婚，都有個磨合期呢，何況是和皇室的跨國婚姻！

被皇室老友嗆聲

除了媒體不讓人省心之外，皇室的老朋友們也是操碎心的七大姑八大姨，對”新媳婦“也是各種指手畫腳。78 歲高齡的室內設計師 Nicky Hasmla，是英國皇室多年的好友，也是查爾斯王子的好哥們兒。

婚禮之後他公開嗆聲梅根，先是批評梅根的婚紗太過普通，壹點都沒有王妃的氣質，再是批判梅根的家人，說”他們沒來實在是再好不過了“。還憑自己與皇室多年的關系聲稱，以他對皇室的了解，他們根本不懂如何應對梅根那壹大家子爛人。

奇葩老爹再向媒體大放厥詞

根據 Good Morning Britian 的報道，梅根的父親托馬斯・馬克爾聲稱自己要飛到英國去與女兒好好談壹談。他說，自從梅根嫁入皇室之後，自己已經兩個月沒有和女兒講過話了，他非常擔心女兒再也不回來看自己了。（小編評價：難道不該從自身找問題嗎？？）而且他淚流滿面的表示，從梅根在媒體上的照片看出來，女兒的表情很痛苦，眼神充滿恐懼，本著父親的本能，他壹定要和女兒好好談談。其實是上周 Daily Post 拍到梅根和凱特壹起去看溫網的照片引發的討論，梅根在照片中略顯拘謹，但小編不認爲這是”痛苦“和”恐懼“的表現。梅根的奇葩老爹想必又想借此大肆炒作壹番，給自己創造點收入吧。

（路路行）

宣稱月薪 1 萬 6，結果被騙去韓國種蘿蔔

廣告裏說去韓國打工包吃包住月薪 16000 元，結果去了韓國不僅沒賺到錢，還因“打黑工”被遣返了。今年年初，老張的出國“淘金夢”碎了，但新昌警方卻以此爲線索，破獲了紹興市首起組織他人偷越國（邊）境案。“這個案件很有典型性，希望能給有出國打工想法的人壹個警示。”7 月 19 日，新昌警方披露了該案件偵破始末。

海外“淘金”，2 個月後被遣返

案件源於新昌縣公安局出入境管理大隊的壹次詢問調查。今年 2 月 11 日，出入境管理大隊民警對韓國遣返人員老張進行詢問調查，問話中老張表示遣返是因爲自己在韓國打工。“如果是通過正規中介公司介紹出國打工的，壹般是不會被遣返的。”民警表示，當時他們就推斷老張有可能遭遇了“黑中介”。果然，老張接下去的回答證實了民警的推斷。

老張今年 50 歲，之前曾有去新加坡打工的經歷。去年 8 月底，老張在楊某的微信朋友圈看到壹條去韓國打工的消息，包吃包住，保底月薪 16000 元。老張心動了，帶著幾個朋友趕到了楊某在奉化的勞務公司。在每人交了 1.8 萬元的中介費後，去年 8 月 29 日，老張等 6 個人趕到了上海浦東機場，見到了總公司的賴某，還有 2 個同去韓國打工的湖南人。賴某告訴大家，爲了能順利過關，大家要裝成是去韓國旅遊的，所以行李箱裏不能帶和旅遊無關的生活物品。

老張記得，同去的老楊帶了壹床電熱毯，最後拿出來扔了。清空行李後，賴某又要大家記下旅行社、酒店、景點等的名稱。雖然做了培訓和準備，但同去的 6 個新昌人中還是有 4 個人被拒簽了，只有老張和老楊順利入韓。“到了韓國後就是去壹家農場種蘿蔔，550 塊錢壹天，但壹個月只能工作 10 多天。”老張說，在韓國的日子他是在擔驚受怕中度過的，因爲害怕被發現。去年 11 月 7 日，老張壹邊逛超市壹邊給家人打電話，結果被韓國法務人員發現，第二天就被韓國警方遣返。

挖出壹起組織他人偷越國（邊）境案

完成對老張的問話後，新昌縣公安局出入境管理大隊馬上調查了楊某的勞務公司，發現並不具備對外勞務派遣資質。民警推斷案件背後應該隱藏著壹個組織他人偷越國（邊）界的犯罪團夥。之後，新昌縣公安局馬上把案件情報線索上報給紹興市公安局，並很快成立了專案組。

3 月 6 日，專案組民警奔赴奉化，抓獲嫌疑人楊某。

楊某，新昌縣回山鎮人，據她供述，她只是湖南人賴某其中壹個代理人，平常負責發布信息招募出國務工人員，每介紹壹個人出國她能拿到 4000 元提成。就在楊某落網時，賴某正帶著 10 多個同樣有著海外“淘金夢”的人去韓國。3 月 8 日，賴某在杭州蕭山國際機場落網。

賴某，1981 年出生，湖南人，年紀輕輕的賴某之前曾當過湖南某縣勞動保障局副局長，後因貪汙被判刑，之後又因開設賭場和非法拘禁罪被判刑。出獄後，賴某成立了壹家勞務公司，幹起了“黑中介”。爲了多賺錢，賴某還在湖北、江蘇、寧波等地找了代理，串成了壹條組織人員出國非法務工的利益鏈條，從信息發布、接待介紹到辦理手續，從出發前培訓、陪同護送過關等各個環節都有專人負責，分工明確。

從 2017 年 2 月至今年 3 月，賴某等人分 11 次組織了 81 人以個人旅遊的名義前往韓國打“黑工”。賴某落網後，專案組成員歷經 4 個月，輾轉湖南、湖北、重慶、江蘇等地，行程 2 萬余公裏， 抓獲 12 名嫌疑人。7 月 9 日，該案移送起訴至新昌檢察院。

民警提醒：出國打工須通過正規途徑

雖然案件已經順利移交給新昌檢察院，但專案組民警認爲，該案件具有壹定典型性，希望給其他出國務工人員壹個警示。“非法出國務工者不僅違反了我國的出境入境管理法律法規，而且違反了入境國的法律。並且因爲在入境國沒有合法身份，個人權益也難以得到有效保障，壹旦被當地警方發現，在壹些國家不但會被強制遣返，而且可能面臨判刑、高額罰款等處罰。”新昌縣公安局出入境管理大隊大隊長梁曉麗表示。

除了違法，在偵辦該案件時，專案組民警發現打工者的維權之路並不好走。“我們碰到了不少上公司討說法的人。”專案組民警說，因爲不少人在交了中介費後有可能連韓國都沒去成，比如和老張壹起去的 6 個人中，有 4 人沒有去韓國，他們曾趕到奉化維權，要求楊某退還中介費，但最後只拿回來壹部分。就在民警趕到賴某位於湖南的公司調查取證時，還碰到壹些上門討說法的人。最後，辦案民警也希望通過本報提醒那些想要外出務工的人員，不要盲目跟風出國務工，更不要抱有蒙混過關的僥幸心理，壹定要通過正規的勞動部門和有資質的中介機構辦理出國勞務手續。

（浙江在線）

跳鋼管舞、"色誘"徐峥，這個 35 歲單親媽媽不簡單

《我不是藥神》無疑已經成爲了這個夏天最火爆的電影。目前票房已經突破 20 億。它不但讓徐峥再次口碑爆棚，也重新捧紅了王傳君。當然，也讓更多的人知道了，還有壹個很好的演員，叫譚卓。多少人都被電影裏那個風情萬種跳著鋼管舞的舞娘給驚艷到了？而她卸下濃妝，換下衣服後，又變回了單親媽媽劉思慧。孩子病了，丈夫跑了，爲了給孩子治病，她不得不委身風塵，辭職跑到夜店跳鋼管舞。

記得在電影中還有壹個細節，思慧（譚卓）家裏墻上掛著的是她跳芭蕾舞的照片。有人猜想，她或許從前是壹個追逐夢想的芭蕾舞演員，卻不得不爲了現實妥協？如果孩子沒有生病，她或許可以有更好的人生。可是生活往往會給人壹錘猝不及防的重擊，叫人難以迅速地作出反應。還記得她看到夜店經理跳脫衣舞時，用盡全身力氣叫好，當程勇看著她的時候，她滿眼都是淚。

隨便壹想就能想到，她在這樣的環境裏，不知道曾經受過多少的屈辱。後來，當程勇（徐峥）提出到她家時她也沒有拒絕，而後洗澡、脫衣，彼此心知肚明……她當然明白自己選擇的路，人家幫了妳，妳是要"報答"的，她壹系列嫻熟的動作，穿著情趣內衣"色誘"程勇的時候，讓人看到覺得太心酸，不禁感嘆單身母親的難。

她將所有的委屈、諷刺、不甘、失望、絕望再燃起希望，都通過壹個個細微的表情表現了出來。不得不說，這種人設的反差，在生活和舞臺上的角色轉換，都展現出了譚卓紮實的演繹功底。

可即使是這樣，仍然有人不知道她是誰。電影院裏，旁邊的小情侶小聲滴咕著，"郝蕾眞漂亮呀"！是啊，有多少人直到看到演員表時才發現，原來這不是郝蕾，而是譚卓。有人說，譚卓不僅像郝蕾，還像許晴，像顏丙燕，像辛芝蕾，像藍潔瑛……

她大概也從來沒想過，本來長了壹張明星臉，卻成了別人口中的壹種"硬傷"。甚至在很長壹段時間裏，別人看到她都說不上她的名字，只稱呼她是"小郝蕾"。

是因爲沒有好作品嗎？不是的。說起來，譚卓的每壹步作品，其實都經得起推敲。2009 年她因爲出演電影《春風沈醉的夜晚》出道，並憑借該片入圍第 62 屆戛納電影節最佳女主角獎。這對於很多演員來說，是壹個比較高的起點了，她本可以借著大家的關註制造緋聞，提高知名度。可她並沒有，而是低調地走完紅毯後，就回去專心爲下壹部作品的拍攝做準備。

在《暴裂無聲》中，她壹邊爲了塑造好村婦的形象，不嫌醜地把自己弄得灰頭土臉；壹邊爆發出了投胎般的炸裂演技，用幾場哭戲，將壹個失去兒子又病怏怏，對生活幾近絕望的悲傷母親的形象塑造得立體而生動。而在《西小河的夏天》裏，她那句"結發夫妻到白頭，看來妳我今生無緣配"，唱出了對丈夫出軌後的絕望，讓多少人聽到心碎；

從零開始學習江浙方言和戲曲，吳儂軟語的她讓觀衆徹底忘了，這本該是個有著濃重鄉音的東北姑娘啊！有人這樣評價她，"這是壹個能夠'住進角色'裏的好演員，是演員，而不是'明星'，這壹點相當可貴"。的確，譚卓的可塑性極強，妳幾乎無法在她的每個角色中看到她自己的影子，演什麽像什麽。

當然，她也的確也舍棄了壹些東西。要知道，經常在商業活動中曝光或借助話題炒緋聞的演員，在出演作品時會很難讓人有代入感。

所以她從不炒作，也沒什麽流量，大家甚至記住的只是她在劇中的名字和樣子，而忘了她是譚卓。好在，這次《藥神》大爆，譚卓也終於走入了大衆視野。壹時間，網友們紛紛對"劉思慧"的專業能力贊不絕口，尤其是那段兼具嫵媚與野性的鋼管舞蹈。記得之前有學舞的朋友抱怨說，鋼管舞簡直不是人能學的舞蹈，學好鋼管的技巧，就是壹波未好壹波又起的淤青。

更可況，這種舞對人的身體素質要求極高，要柔韌與力量兼備，這是基礎條件。可讓人驚訝的是，在這部電影之前，譚卓並沒有任何舞蹈功底，甚至相較於壹般人，她的形體條件差到不行。她完全可以用最簡單的方法，找壹個舞蹈演員做替身，幫她完成那些高難度動作。

可是她沒有。她依舊爲了電影中不到 20 秒的舞蹈片段，踏踏實實地找老師學了整整壹個半月，練到了膝蓋和腳腕永久性損傷。有人問她疼嗎，她笑著笑著卻哭了，

"疼，太疼了……"是啊，不吃苦中苦，怎麽能成爲人上人呢？要在最短的時間做最好的表現，就沒有余地。

可看看譚卓拍的這些"不堪入目"的照片中，她跟管接觸到的地方都是滲透的爛的，全是淤青，又不免讓人心疼。畢竟"每天至少有三個小時，肉要直接摩擦碾在那個管上的"。讓人欽佩的是，妳在她的臉上看不到任何委屈，她也沒覺得受傷算什麽，反而解釋說："好演員並不應該以受沒受傷來作爲衡量標準，接受訓練是必要的，但是在過程中受傷了，反而是因爲演員不夠專業導致的，這沒什麽好驕傲的。"

大概正如徐峥所說，他們只想讓觀衆知道，眞正的演員應該是什麽樣，演員就要有演員的基本修養，中國不是不能拍好電影。如今的社會好像病了，人們的價值觀變了，什麽簡單做什麽，什麽來錢快做什麽，卻忘了眞正的贏家，最後拼的都是專註、專業和堅持。

而譚卓卻偏偏不想做那個跟著市場隨波逐流的人，她始終保持著對演員這份職業的敬畏，和對觀衆的尊重。或許，她也是許晴口中那個很較眞很軸的人。可也是因爲這份認眞和堅持，她終於能夠靠著自己的實力讓所有人記住："我，是演員譚卓"。

（她刊）